

# VIVA L'OPÉRA!

SAISON  
24|25

DANS LES CINÉMAS UGC



PROGRAMME





## ALAIN DUAULT

France 3, Classica, Opera Online  
Directeur artistique de Viva l'Opéra !

Ce qui est rassurant dans ce monde secoué de tant de turbulences, c'est qu'il demeure des espaces de partage : le cinéma en est un depuis bien longtemps, l'opéra au cinéma en est un autre chez UGC, depuis quinze ans cette année, à travers nos rendez-vous de Viva l'Opéra ! Nous avons depuis le début poursuivi avec bonheur notre objectif initial : offrir au plus grand nombre, vous, les plus beaux opéras venus du monde entier, dans des distributions exceptionnelles dont vous pouvez goûter le talent aux premières loges.

Cette saison encore, nous allons voyager ensemble, de Londres à Milan ou de Munich à Rome, Bologne ou Parme, dans cette Italie qui a vu naître le genre opéra en 1600, sans oublier Paris bien sûr où, pour les fêtes, nous verrons une *Flûte enchantée* de Mozart qui referme la boucle opéra/cinéma puisque c'est un de nos meilleurs réalisateurs français, Cédric Klapisch, qui en a signé la mise en scène !

Mais la nouveauté de cette saison, c'est la signature d'un partenariat avec la Royal Ballet & Opera de Londres (que l'on connaît mieux sous son nom de Covent Garden). Dès cette saison, nous vivrons plusieurs spectacles du Covent Garden, à commencer par l'ouverture *en direct*, le 10 septembre, avec *Les Noces de Figaro* de Mozart. Et en février, nous découvrirons ses *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach. Par ailleurs, l'Opéra de Londres est célèbre pour son Royal Ballet : nous vivrons dès le 15 octobre un

premier ballet en direct, *Alice au pays des merveilles*. Et en décembre, ce sera *Cendrillon*, en mars *Roméo et Juliette*, en avril *Le Lac des cygnes* et en juin un ballet sur Broadway.

Quant à nos programmes, que Mozart, Verdi, Puccini ou Offenbach soient à l'honneur ne vous surprendra pas, non plus que Moussorgski ou Donizetti, mais peut-être un peu plus Giordano pour son *Andrea Chénier*. Et si *Macbeth* ou *Don Carlo* sont des opéras de Verdi familiers, *Attila* est une rareté mais qui vaut le voyage à Bologne. D'autant que tous ces spectacles sont offerts dans des présentations scéniques attrayantes, inventives mais pas iconoclastes, signées des grands noms de la mise en scène d'opéra, les David McVicar, Lluís Pasqual, Yánnis Kókkos, Mario Martone, Damiano Michieletto ou Daniele Abbado et dirigées par des baguettes comme celles de Riccardo Chailly, Michele Mariotti, Julia Jones...

Mais l'opéra, c'est d'abord, c'est avant tout un plaisir vocal : alors si je vous dis Anna Netrebko, Lisette Oropesa, Anja Harteros, Anna Pirozzi, Ermonela Jaho, Valentina Nafoaniță, Elina Garanča ou Jonas Kaufmann, Juan Diego Flórez, Jonathan Tetelman, Cyrille Dubois, Luca Salsi, Michele Pertusi, Ildar Abdrazakov, Ildebrando d'Arcangelo ou Jean Teitgen, vous savez que le bonheur est à portée d'oreille. Car toutes et tous, monteront cette saison dans le manège de Viva l'Opéra !  
Avec vous !

# PROGRAMME SAISON 24|25

10 septembre  
**LES NOCES DE FIGARO** DIRECT 

15 octobre  
**ALICE AU PAYS  
DES MERVEILLES** DIRECT (BALLET) 

14 novembre  
**DON CARLO**

10 décembre  
**CENDRILLON** DIRECT (BALLET) 

19 décembre  
**LA FLÛTE ENCHANTÉE**

16 janvier  
**LUCIA DI LAMMERMOOR**

30 janvier  
**ANDREA CHÉNIER**

13 février  
**LES CONTES D'HOFFMANN** 

13 mars  
**MACBETH**

20 mars  
**ROMÉO ET JULIETTE** DIRECT (BALLET) 

3 avril  
**BORIS GODOUNOV**

10 avril  
**LE LAC DES CYGNES** (BALLET) 

15 mai  
**ATTILA**

5 juin  
**LA BOHÈME**

19 juin  
**BALLET TO BROADWAY** (BALLET) 

Réservez sur [ugc.fr](https://ugc.fr)  
et l'appli UGC



# LES NOCES DE FIGARO

Wolfgang Amadeus Mozart



ROYAL BALLET & OPERA

EN DIRECT DU ROYAL BALLET & OPERA

MARDI 10 SEPTEMBRE 2024 À 19H30

Le comte Almaviva vit avec la comtesse dans leur propriété près de Séville. Le comte a des vues sur la servante de sa femme, Suzanne, qui s'apprête à épouser le valet de chambre du comte, Figaro. Au grand désarroi de Figaro, le comte a l'intention de séduire Suzanne la nuit du mariage. Par ailleurs, Chérubin, le jeune page du comte, s'est entiché de la comtesse, mais il vient d'être congédié après avoir été découvert avec Barberine, la fille du jardinier Antonio.

Figaro décide de faire échouer les tentatives de séduction de sa future épouse par le comte, en se faisant aider par la comtesse, Suzanne et Chérubin, qui s'est déguisé en femme. Fausses identités, malentendus et plans contrariés se succèdent, alors que les membres de la demeure s'efforcent tous d'obtenir ce qu'ils veulent et qui ils désirent.



**ACTES :** Opéra en 4 actes

**DURÉE :** 4 HEURES

Dont 1 entracte

#### LIVRET

Lorenzo da Ponte

#### METTEUR EN SCÈNE

David McVicar

#### CHEFFE D'ORCHESTRE

Julia Jones

#### DÉCORATRICE

Tanya McCallin

#### CONCEPTRICE-ÉCLAIRAGISTE

Paule Constable

#### DIRECTRICE DES MOUVEMENTS

Leah Hausman

*Chœurs et Orchestre de la Royal Ballet & Opera*

#### DISTRIBUTION

Figaro : **Luca Micheletti**

Suzanne : **Ying Fang**

Le Comte Almaviva : **Huw Montague**

**Rendall**

La Comtesse Almaviva : **Jacquelyn**

**Stucker**

Chérubin : **Ginger Costa-Jackson**

Bartholo : **Peter Kálmán**

Marceline : **Rebecca Evans**

Don Basile : **Adrian Thompson**

Antonio : **Jeremy White**

Don Curzio : **Alasdair Elliott**

Barberine : **Isabela Díaz**

Maître de Concert : **Vasko Vassilev**

Chef de chœur : **William Spaulding**

# ALICE AU PAYS DES MERVEILLES

Christopher Wheeldon



ROYAL BALLET & OPERA

EN DIRECT DU ROYAL BALLET & OPERA

MARDI 15 OCTOBRE 2024 À 20H15

Lors d'une garden-party par un après-midi ensoleillé, Alice a la surprise de voir Lewis Carroll, l'ami de ses parents, se transformer en lapin blanc. Elle le suit dans un terrier de lapin où il se passe des choses de plus en plus bizarres... Au cours de son voyage au pays des merveilles, Alice rencontre une multitude de créatures étranges. Elle tombe sous le charme du séduisant valet de cœur, en fuite pour avoir volé les tartes. C'est la confusion la plus totale. Alice se réveille alors en sursaut. Tout cela n'était-il donc qu'un rêve ?



**DURÉE : 3H25**

Dont 2 entractes

## CHORÉGRAPHIE

Christopher Wheeldon

## CHEF D'ORCHESTRE

Koen Kessels

## MUSIQUE

Joby Talbot

## ORCHESTRATION

Christopher Austin et Joby Talbot

## DÉCORATEUR ET COSTUMIER

Bob Crowley

## SCÉNARIO

Nicholas Wright

## CONCEPTRICE-ÉCLAIRAGISTE

Natasha Katz

## CONCEPTION DES PROJECTIONS

Jon Driscoll et Gemma Carrington

## CONCEPTION DU SON ORIGINAL

Andrew Bruce

## DISTRIBUTION

The Royal Ballet

# DON CARLO

Giuseppe Verdi

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

TEATRO ALLA SCALA  
TEATRO ALLA SCALA

JEUDI 14 NOVEMBRE 2024 À 19H30

## Le pouvoir et l'amour

Après Londres, c'est à Milan que je vous invite, à la Scala, pour l'ouverture de sa saison 2023/2024, avec le *Don Carlo* de Verdi, un chef-d'œuvre de sa maturité, qu'il compose en 1867, à 54 ans. *Don Carlo* est un opéra dont l'architecture fait s'opposer des conflits publics, politiques, à des conflits privés, amoureux, dans une sorte de démesure lyrique où l'austérité grandiose de l'âme espagnole croise la tourmente des passions. La mise en scène sobre et épurée de l'espagnol Lluís Pasqual dépasse la situation historique pour projeter dans une manière d'éternité cette bouleversante confrontation de caractères : ce sont des êtres de chair et de sang qui s'opposent, s'étreignent, se brûlent – du monologue de ce roi déchiré, cloué à sa solitude, à celui de la princesse brisée par ce « don fatal » qui l'a conduit au-delà d'elle-même, ou à celui de la reine sur la vanité des grandeurs du monde, sans oublier le saisissant affrontement entre le roi et le Grand Inquisiteur, duo de basses d'une puissance dramatique sans égal. Et les voix réunies font entendre cette chair et ce sang, au milieu du déferlement sonore et visuel de l'œuvre, avec en particulier les immenses Anna Netrebko et Elīna Garanča mais aussi Francesco Meli ou Michele Pertusi, sous la direction magistrale de Riccardo Chailly, le directeur musical de la Scala.



**ACTES :** Opéra en 4 actes

**DURÉE :** 3H43

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Joseph Méry et Camille du Locle

### DIRECTION MUSICALE

Riccardo Chailly

### MISE EN SCÈNE

Lluís Pasqual

### DÉCORS

Daniel Bianco

### COSTUMES

Franca Squarciapino

### LUMIÈRES

Pascal Mérat

### VIDÉO

Franco Aleu

### CHORÉGRAPHIE

Nuria Castejón

Chœurs et Orchestre du Teatro alla Scala

L'infant Don Carlo et Elisabeth de Valois d'abord promis l'un à l'autre voient leur amour devenir impossible à la suite d'un nouveau projet de mariage de la jeune fille avec Philippe II, le propre père de l'infant. Don Carlo, désespéré par cette nouvelle alliance politique qui fait de son aimée, sa belle-mère, se confie à son ami, le marquis de Posa. Philippe II dont la jalousie est attisée par la vindicative Princesse Eboli, commence à nourrir des soupçons à l'égard de son épouse et de son fils, qui l'affronte violemment en plaçant la cause des Flamands persécutés par l'Inquisition. Le loyal Posa prend parti pour Philippe II à la stupéfaction générale. Mais la terrible machine de l'Inquisition est en marche : Posa y perdra la vie et Don Carlo, menacé à son tour, disparaîtra mystérieusement entraîné par le spectre du grand Charles Quint.

### DISTRIBUTION

Don Carlo, Infant d'Espagne :

**Francesco Meli**

Elisabeth de Valois : **Anna Netrebko**

La princesse Eboli : **Elīna Garanča**

Rodrigue, Marquis de Posa : **Luca**

**Salsi**

Philip II, Roi d'Espagne : **Michele**

**Pertusi**

Le Grand Inquisiteur/un moine :

**Jongmin Park**

Le moine (Charles Quint) :

**Huanhong Li**

Thibault, page d'Elisabeth : **Elisa**

**Verzier**

Le comte de Lerme / Un héraut royal :

**Jinxu Xiahou**

Une voix céleste : **Rosalía Cid**

# CENDRILLON

Frederick Ashton



ROYAL BALLET & OPERA

EN DIRECT DU ROYAL BALLET & OPERA

MARDI 10 DÉCEMBRE 2024 À 20H15

Obligée de rester à la maison et exploitée par ses belles-sœurs trop gâtées, Cendrillon mène une vie ennuyeuse et triste, jusqu'au jour où elle apporte son aide à une femme mystérieuse... Un peu de magie, et la voilà transportée dans un nouveau monde éthéré, où des fées apportent les fruits de saison, des citrouilles se transforment en carrosses, et où le grand amour l'attend.



**ACTES** : Ballet en 3 actes

**DURÉE** : 3H15

Dont 2 entractes

**CHORÉGRAPHIE**

Frederick Ashton

**MUSIQUE**

Serge Prokofiev

**CONCEPTION DES DÉCORS**

Tom Pye

**CONCEPTION DES COSTUMES**

Alexandra Byrne

**CONCEPTION DES ÉCLAIRAGES**

David Finn

**CONCEPTION VIDÉO**

Finn Ross

**ILLUSIONS D'OPTIQUE**

Chris Fisher

**CHEF D'ORCHESTRE**

Jonathan Lo

**DISTRIBUTION**

The Royal Ballet

# LA FLÛTE ENCHANTÉE

Wolfgang Amadeus Mozart

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

THEATRE  
DES  
CHAMPS-ÉLYSÉES  
15 AVENUE MONTAIGNE  
75008 PARIS

THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

JEUDI 19 DÉCEMBRE 2024 À 19H30

## Rituel, gaieté et poésie

Est-ce une œuvre pour les enfants ? Pour les philosophes ? Ou pour les fous qui sont peut-être l'un et l'autre ? C'est en tout cas un prétexte à se jeter dans un univers imaginaire, avec un gros serpent et des petits oiseaux, un trio de fées et une reine cruelle, des esclaves sombres et des porteurs de lumière (qui sont peut-être des illuminés), un gentil (et beau) prince, une princesse jolie comme un cœur, un garçon rigolo et une fille qui irait bien avec, des péripéties, des rebondissements, des coups de théâtre, des moments de charme, de rires, de sourires ou de frissons... Grâce aux dialogues parlés en français, on suit facilement les péripéties, on est plongé dans une sorte de réflexion écologique, dans une série d'énigmes sans vraies réponses, dans une Nature dont les images luxuriantes, particulièrement les costumes, cachent peut-être quelque chose d'autre que ce qu'elles montrent, dans un tourbillon comme seuls les rêves nous en proposent, sauf que, dans ce rêve coloré, tous les personnages chantent, racontent une histoire qui peu à peu nous apprend à devenir adultes, au rythme de la plus belle musique du monde, celle de Mozart. Et la distribution, brillante et virevoltante, sait rendre à ce chef-d'œuvre ses multiples facettes, sa subtilité et sa finesse, sa gaieté et sa poésie, une émulsion de plaisir idéale pour les fêtes !



**ACTES** : Opéra en 2 actes

**DURÉE** : 3H08

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Emanuel Schikaneder

### DIRECTION MUSICALE

François-Xavier Roth

### MISE EN SCÈNE

Cédric Klapisch

### SCÉNOGRAPHIE

Clémence Bezat

### COSTUMES

Stéphane Rolland et Pierre Martinez

### LUMIÈRE

Alexis Kavyrchine

### COLLABORATION MISE EN SCÈNE

Laurent Delvert

### COLLABORATRICE AUX MOUVEMENTS

Laura Bachman

### CRÉATION D'IMAGES DIGITALES

Niccolo Casas

### ILLUSTRATIONS ANIMAUX ET

### MONSTRES

Stéphane Blanquet

### ANIMATION

Stéphane Piera

Orchestre Les Siècles

Chœur Unikanti - Maîtrise des Hauts-de-Seine

Le Prince Tamino est chargé par la Reine de la Nuit d'aller délivrer sa fille Pamina des prisons du mage Sarastro, présenté comme un tyran. Guidé par les trois Dames de la Reine, Tamino est surtout accompagné de Papageno, un oiseleur truculent, dont la couardise contraste avec la noblesse et le courage de Tamino : à Papageno revient un carillon et à Tamino une flûte magique – deux instruments qui les aideront dans leur périple. Mais Tamino découvre au cours de son voyage que les forces du mal ne sont pas du côté de Sarastro mais de celles de la Reine de la Nuit : cette dernière l'a trompé et elle est prête à tout pour se venger de Sarastro, qu'elle déteste. Truffé de mises à l'épreuve, le parcours de Tamino pour délivrer et conquérir Pamina se charge de symboles qui, de scène en scène, les mènent vers l'amour et la lumière, sous la sagesse bienveillante de Sarastro. La Reine de la Nuit et sa suite finissent anéanties.

### DISTRIBUTION

Pamina : **Regula Mühlemann**

Tamino : **Cyrille Dubois**

Papageno : **Florent Karrer**

Sarastro : **Jean Teitgen**

La Reine de la Nuit : **Anne-Sophie**

**Petit**

Monostatos : **Marc Mauillon**

Le narrateur : **Joseph Wagner**

Papagena : **Catherine Trottmann**

La Première Dame : **Judith van**

**Wanroij**

La Deuxième Dame : **Isabelle Druet**

La Troisième Dame : **Marion**

**Lebègue**

Knaben : **Enfants solistes de la**

**Maîtrise des Hauts-de-Seine**

Les ministres : **Ugo Rabec, Blaise**

**Rantoanina**

Les esclaves : **Dennis Mader, Felix**

**Nebel**

Les servantes : **Manon Chauvin,**

**Eva Pion**



# LUCIA DI LAMMERMOOR

Gaetano Donizetti

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

TEATRO ALLA SCALA  
TEATRO ALLA SCALA

JEUDI 16 JANVIER 2025 À 19H30

## Mariage de sang

Désigné avec une pointe de dédain comme « un opéra pour prima donna », *Lucia di Lammermoor* a en effet trop souvent été réduit à l'époustouflante pyrotechnie dont les plus grandes divas ont fait montre depuis près de deux siècles dans la fameuse « scène de la folie » du troisième acte. Pourtant le chef-d'œuvre de Donizetti est bien plus qu'une démonstration de virtuosité, c'est la véritable réussite d'un drame tragique qui correspond tout à fait à ce renouveau romantique de la première moitié du XIX<sup>ème</sup> siècle. Flaubert, dans sa *Madame Bovary* a d'ailleurs montré tout le bouleversement dans lequel peut jeter cette œuvre ardente. Dans cette production de Yannis Kokkos pour la Scala de Milan, on touche des yeux (et des oreilles) à la vérité de Lucia, cette femme qui va jusqu'au bout d'elle-même avec une passion suicidaire. Pour l'incarner, portée par la baguette flamboyante de Riccardo Chailly, la lumineuse Lisette Oropesa invente cette Lucia à chaque syllabe, à chaque note, à chaque inflexion. Et dans l'insoutenable scène de la folie, du haut d'un escalier qui conduit à l'enfer, elle sait être cette lave passionnelle qui dépasse le chant même en ne sacrifiant rien à la fragilité de cette femme déchirée. Face à elle, superlatif, Juan Diego Florez est aujourd'hui le meilleur Edgardo au monde, autant par le chant, d'une pureté expressive à tomber, que par l'incarnation théâtrale. Un sommet !



**ACTES :** Drame tragique en trois actes

**DURÉE :** 3H02

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Salvatore Cammarano

### DIRECTION MUSICALE

Riccardo Chailly

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES

Yannis Kokkos

### LUMIÈRES

Vinicio Cheli

### VIDÉO

Éric Duranteau

Chœurs et Orchestre du Teatro alla Scala

Dans l'Écosse du XVI<sup>e</sup> siècle, les haines qui consomment les clans Ashton et Ravenswood ont pour première victime l'amour passionné d'Edgardo et de Lucia, soeur du sinistre Enrico Ashton. Mais rien n'aura raison de leur engagement, jurent Edgardo et Lucia, qui échangent serments et alliance. Enrico parvient toutefois à convaincre Lucia de la trahison de son amant en brandissant de fausses preuves, dans le seul but qu'elle épouse l'homme qu'il lui a choisi, Arturo Bucklaw. Convaincue de la déloyauté de son amant, Lucia s'exécute et signe le contrat. Edgardo est mis devant le fait accompli, et sans comprendre, se défend de toute infidélité, accusant sa maîtresse d'avoir bafoué leurs promesses. Lucia épouse Arturo, mais sa raison chavire : au cours de ses noces, elle poignarde sauvagement cet époux qu'elle déteste, et sombrant dans la folie, revit son bonheur passé avant de tomber morte. Edgardo se perçera de sa dague et la suivra de peu, ayant appris les dessous de la machination et ses conséquences fatales.

### DISTRIBUTION

Enrico : **Boris Pinkhasovich**

Lucia : **Lisette Oropesa**

Edgardo : **Juan Diego Flórez**

Arturo : **Leonardo Cortellazzi**

Raimondo : **Michele Pertusi**

Alisa : **Valentina Pluzhnikova**

Normanno : **Giorgio Misseri**

# ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

Bayerische  
Staatsoper BAYERISCHE STAATSOPER

JEUDI 30 JANVIER 2025 À 19H30

## La révolution et la mort

Inspirée de l'histoire d'un poète, Andrea Chénier, guillotiné en 1794, pendant la Révolution française, ce seul opéra a rendu célèbre Umberto Giordano, compositeur italien contemporain de Puccini et de Mascagni. Créé en 1896 à la Scala de Milan, *Andrea Chénier* s'est toujours appuyé sur les ténors qui portent le rôle-titre, de Mario del Monaco à Franco Corelli, Plácido Domingo, José Carreras, Marcelo Álvarez et, aujourd'hui, Jonas Kaufmann. C'est donc pour vous permettre de découvrir le formidable Chénier du grand ténor munichois que je voulais absolument vous faire découvrir ce spectacle magnifique, d'abord par son inscription visuelle très inventive dans la réalité historique, conçu par le metteur en scène allemand Philipp Stölzl, magnifique aussi du fait d'une distribution superlative au sommet de laquelle planent la sublime Anja Harteros, dont le fameux air, la « *Mamma morta* », commencé comme un soupir pour s'achever dans les flammes de la passion, porte jusqu'à l'extase, et bien sûr Jonas Kaufmann, poète romantique idéal avec son timbre fuligineux, son feu intérieur légendaire, son ardeur farouche. C'est bien le grand vent du mélodrame révolutionnaire qui souffle sur ce spectacle exceptionnel et va vous emporter.



Lors d'une réception au château de Coigny durant le printemps 1789, André Chénier, jeune poète plein de promesses, fait la connaissance de Madeleine, la fille de la comtesse de Coigny. Les échos de la Révolution qui s'annonce viennent troubler l'atmosphère de cette fête. La seconde partie du drame se déroule en juin 1794. L'ancien domestique de la comtesse de Coigny, Gérard, est devenu un fervent révolutionnaire. Cependant il aime Madeleine, une aristocrate, et il devient fou de jalousie en découvrant la passion qu'elle partage avec André Chénier. Gérard hésite entre la vengeance et le désir de céder aux supplications de Madeleine, prête à tout pour sauver André qui a été arrêté. Malgré l'intervention de Gérard, le poète est condamné à mort. Madeleine parvient à soudoyer un gardien pour rejoindre son amant dans sa prison. Elle montera à ses côtés dans la charrette qui les conduira à la guillotine.

**ACTES :** Opéra vériste en 4 actes

**DURÉE :** 2H39

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Luigi Illica

### DIRECTION MUSICALE

Marco Armiliato

### MISE EN SCÈNE

Philipp Stölzl

### DÉCORS

Philipp Stölzl, Heike Vollmer

### COSTUMES

Anke Winckler

### LUMIÈRES

Michael Bauer

Chœurs et Orchestre de l'Opéra de l'État de Bavière

### DISTRIBUTION

Andrea Chénier : **Jonas Kaufmann**  
Charles Gérard : **George Petean**  
Madeleine de Coign : **Anja Harteros**  
Bersi : **Rachael Wilson**  
La Comtesse de Coigny : **Helena Zubanovich**  
Madelon : **Larissa Diadkova**  
Roucher : **Andrea Borghini**

Pierre Fléville : **Johannes Kammler**  
Fouquier-Tinville : **Christian Rieger**  
Mathieu : **Tim Kuypers**  
Un Abbé : **Ulrich Reß**  
Incroyable : **Kevin Connors**  
Un Chambellan/Schmidt : **Callum Thorpe**  
Dumas : **Alexander Milev**

# LES CONTES D'HOFFMANN

Jacques Offenbach



ROYAL BALLET & OPERA

**JEUDI 13 FÉVRIER 2025 À 18H30**

À travers les brumes des années, un poète se souvient des femmes qu'il a aimées. Mais quand il s'agit d'amour, les apparences sont trompeuses. Surtout lorsque le diable en personne est à l'œuvre...

Revenant sur ses années d'étudiant, Hoffmann se remémore son amour d'enfance, Olympia, une poupée dans tous les sens du terme. Ses amours malheureux le poursuivent jusqu'à l'âge adulte, où la danseuse Antonia lui est enlevée trop tôt. Pendant ce temps, la courtisane sensuelle Giulietta a des intentions cachées. Dans un brouillard où souvenirs et rêves se mêlent de plus en plus, Hoffmann parviendra-t-il à trouver l'énigmatique Stella avant qu'il ne soit trop tard ?



**ACTES** : Opéra en 5 actes

**DURÉE** : 4H05

Dont 2 entractes.

## LIVRET

Jules Barbier

## METTEUR EN SCÈNE

Damiano Michieletto

## CHEF D'ORCHESTRE

Antonello Manacorda

## DÉCORATEUR

Paolo Fantin

## COSTUMIÈRE

Carla Teti

## CONCEPTEUR-ÉCLAIRAGISTE

Alessandro Carletti

## CHORÉGRAPHIE

Chiara Vecchi

*Chœurs et Orchestre de la Royal Ballet & Opera*

## DISTRIBUTION

Hoffmann : **Juan Diego Flórez**

Lindorf/Coppélius/Dr Miracle/

Dapertutto : **Alex Esposito**

Olympia : **Olga Pudova**

Antonia : **Ermonela Jaho**

Giulietta : **Marina Costa-Jackson**

Nicklausse : **Julie Boulianne**

Andrès/Cochenille/Frantz/

Pitichinaccio : **Christophe Mortagne**

Spalanzani : **Vincent Ordonneau**

Crespel : **Alastair Miles**

Muse de la poésie/esprit de la mère  
d'Antonia : **Christine Rice**

Luther : **Jeremy White**

Hermann/Schlémil : **Grisha Martirosyan**

Nathanaël : **Ryan Vaughan Davies**

Maître de concert : **Sergey Levitin**

Directeur de chœur : **William Spaulding**

# MACBETH

Giuseppe Verdi

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUAUT



FESTIVAL VERDI - TEATRO REGIO DI PARMA

JEUDI 13 MARS 2025 À 19H30

## Le bruit et la fureur

Toute sa vie, Verdi a été obsédé par Shakespeare. Mais sa première rencontre lyrique avec le fameux dramaturge anglais, c'est dans l'éclat sanglant de *Macbeth* qu'il la fera. Et, cinq ans seulement après *Nabucco*, Verdi franchit un échelon majeur dans sa maîtrise du *drame lyrique*. Désir, violence, solitude, mort, éclairs qui élaboussent la nuit, danses des sorcières, secousses des bois, spasmes des cordes : tout se mêle et emporte l'âme de Macbeth vers des gouffres qu'il n'avait pas aperçus. Car il ne fait que suivre celle qui le tient, le pousse, le gouverne, son épouse, Lady Macbeth. Ce frisson terrible se traduit en traits fulgurants, du duo angoissé de Macbeth et de son épouse après le meurtre de Duncan à l'apparition du spectre de Banquo, lui aussi assassiné, jusqu'à la grande scène hallucinatoire dans laquelle Lady Macbeth, en proie à ses démons, plonge dans un monde obscur qui n'a plus rien d'humain. D'autant que les deux interprètes majeurs, Luca Salsi en Macbeth, pauvre roi effrayé, dépassé, ravagé, et surtout la formidable Anna Pirozzi, Lady Macbeth à l'âme fuligineuse, aux vocalises projetées comme des poignards, donnent au drame une dimension noire, épique, sous la direction acérée et brûlante de Philippe Auguin.



**ACTES** : Opéra en 4 actes

**DURÉE** : 2H58

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Francesco Maria Piave et Andrea Maffei,  
d'après la tragédie de William Shakespeare

### DIRECTION MUSICALE

Philippe Auguin

### MISE EN SCÈNE

Daniele Abbado

### COSTUMES

Carla Teti

### LUMIÈRES

Angelo Linzalata

Filarmonica Arturo Toscanini  
Orchestra Giovanile della via Emilia  
Chœurs du Teatro Regio di Parma

Au retour d'un combat victorieux, Macbeth et son ami Banquo rencontrent trois sorcières qui leur prédisent l'avenir. Macbeth deviendra roi d'Ecosse et Banquo sera le premier d'une lignée de rois. Lady Macbeth galvanisée par ces prédictions, dont elle souhaite ardemment la réalisation, pousse son mari à assassiner le roi Duncan pour s'emparer du trône. Puis, elle l'incite à tuer Banquo qui parvient cependant à assurer la fuite de son fils. Vient ensuite le tour de Macduff, nouvel obstacle dont l'élimination est envisagée après l'assassinat de sa femme et de ses enfants. La frénésie meurtrière de Lady Macbeth et de son époux avide de pouvoir les entraîne dans une course sanglante qui s'achèvera tragiquement dans les tourments de leur culpabilité grandissante et la terreur inspirée par les terribles révélations des sorcières de la lande.

### DISTRIBUTION

Macbeth : **Luca Salsi**

Banquo : **Michele Pertusi**

Lady Macbeth : **Anna Pirozzi**

Macduff : **Antonio Poli**

Malcom : **Matteo Mezzaro**

Un médecin : **Gabriele Ribis**

Suivante de Lady Macbeth : **Alexandra Zabal**

Un sicaire et serviteur Macbeth :  
**Giovanni Bellavia**

# ROMÉO ET JULIETTE

Kenneth MacMillan



ROYAL BALLET & OPERA

EN DIRECT DU ROYAL BALLET & OPERA

JEUDI 20 MARS 2025 À 20H15

Les Capulet et les Montaigu sont ennemis jurés. Mais c'est le coup de foudre entre Roméo Montaigu et Juliette Capulet le jour où ils se rencontrent au bal des Capulet, dans lequel Roméo s'est introduit discrètement. Ils tombent amoureux et se déclarent leur flamme au balcon de Juliette. Ils se marient en secret. La situation devient périlleuse pour le jeune couple lorsque Roméo venge la mort de son ami Mercutio, tué par Tybalt, le cousin de Juliette. Roméo est alors banni de Vérone.

Entre-temps, les parents de Juliette décident de l'obliger à épouser un autre prétendant. S'ils veulent se retrouver, Roméo et Juliette doivent risquer le tout pour le tout.



**ACTES** : Ballet en 3 actes

**DURÉE** : 3H30

Dont 2 entractes.

**CHORÉGRAPHIE**

Kenneth MacMillan

**MUSIQUE**

Serge Prokofiev

**DÉCORATEUR ET COSTUMIER**

Nicholas Georgiadis

**CONCEPTEUR-ÉCLAIRAGISTE**

John B. Read

**DISTRIBUTION**

The Royal Ballet

# BORIS GODOUNOV

Modeste Petrovitch Moussorgski

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT

JEUDI 03 AVRIL 2025 À 19H30

TEATRO ALLA SCALA

TEATRO ALLA SCALA

## Le pouvoir et le remords

On dit *Boris* comme si on le connaissait, ce tsar terrible, ce Boris Godounov qui a servi de modèle à l'un des opéras les plus saisissants du répertoire. Tragédie d'un homme déchiré par un destin trompeur, tragédie d'un peuple déchiré par ses propres chimères, *Boris Godounov* est une œuvre dont l'originalité a surpris, mais aussitôt enthousiasmé, un esprit comme Debussy : « *Jamais une sensibilité plus raffinée ne s'est traduite par des moyens aussi simples ; cela ressemble à un art de curieux sauvage qui découvrirait la musique à chaque pas tracé par son émotion* ». Debussy ne s'y est pas trompé : sous cette apparence fruste et rebelle, c'est l'immense souffle shakespearien qui se retrouve en *Boris*, avec cette force, ce froissement des nerfs qui plie la convention artistique aux nécessités de l'expression, avec cette dimension qui excède l'ordinaire – mais avec aussi, terriblement, cette extrême solitude. La production de la Scala de Milan, qui offre la version originale, est comme un ouragan qui ne s'arrête jamais, imposant à la fois des images grandioses et une plongée dans l'intime de ce tsar confronté à lui-même, à ses démons, à ses vertiges. Soulevé par la musique intense de Moussorgski, ce spectacle va jusqu'au bout des passions et traduit parfaitement le drame de cet homme pris dans les rets d'une Histoire qui le dépasse, d'une folie qui le submerge – avec l'interprétation d'Ildar Abdrazakov qui lui donne ce feu impitoyable. Mise en scène, décors, distribution, chef, tout concourt à faire de cette représentation un des grands moments de notre saison de Viva l'Opéra !



**ACTES** : Drame musical populaire en 4 parties

**DURÉE** : 2H54

Dont 1 entracte de 20 min.

### LIVRET

Modeste Petrovitch Moussorgski

### DIRECTION MUSICALE

Riccardo Chailly

### MISE EN SCÈNE

Kasper Holten

### DÉCORS

Es Devlin

### COSTUMES

Ida Marie Ellekilde

### LUMIÈRES

Jonas Bogh

### VIDÉO

Luke Halls

Chœurs et Orchestre du Teatro alla Scala

L'action se déroule en Russie entre 1598 et 1605 et relate l'arrivée au trône, le règne puis la chute du tsar Boris Godounov. Pour parvenir au pouvoir, ce dernier a été mêlé au meurtre du petit Dimitri, l'héritier légitime de la couronne ; toutefois, les circonstances de la disparition du tsarévitch restent troubles. Eclairé par le moine Pimène, le novice Grigori entreprend de se faire passer pour le véritable héritier : il aurait d'ailleurs aujourd'hui le même âge que lui. Les souffrances de son peuple, la crainte d'être renversé, de même que les remords de ses crimes font peu à peu sombrer Boris Godounov, tsar incertain, dans la solitude et la paranoïa. Lorsque Grigori, encouragé par la princesse polonaise Marina, marche sur Moscou à la tête d'une armée pour le renverser, Boris n'a pas même le temps de se battre et de s'y opposer : rongé par sa folie, il s'écroule au bout de son délire, mort.

### DISTRIBUTION

Boris Godounov : **Ildar Abdrazakov**

Fiodor : **Lilly Jorstad**

Xenia : **Anna Denisova**

La nourrice : **Agneska Rehlis**

Le prince Vassili Chouiski : **Norbert Ernst**

Andreï Chtchelkalov : **Alexey Markov**

Pimène : **Ain Anger**

Grigori : **Dmitry Golovnin**

# LE LAC DES CYGNES

Marius Petipa et Lev Ivanov



ROYAL BALLET & OPERA

JEUDI 10 AVRIL 2025 À 18H30

Au cours d'une partie de chasse, le prince Siegfried tombe par hasard sur une nuée de cygnes. L'un d'entre eux se transforme en une femme magnifique, Odette, devant laquelle il tombe en extase. Mais Odette est liée par un sort qui l'enferme dans le corps d'un cygne, et ce n'est qu'à la nuit tombée qu'elle peut retrouver sa forme humaine. Von Rothbart, qui a jeté le sort à Odette, trompe le prince en le poussant à déclarer son amour à Odile, sosie d'Odette, brisant ainsi le serment qu'il a fait à Odette. Condamnée à être un cygne pour l'éternité, il ne reste à Odette qu'un seul moyen de rompre le sort du sorcier.



**ACTES** : Ballet en 4 parties

**DURÉE** : 3H30

Dont 2 entractes.

## CHORÉGRAPHIE

Marius Petipa et Lev Ivanov

## CHORÉGRAPHIE SUPPLÉMENTAIRE

Liam Scarlett et Frederick Ashton

## MUSIQUE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

## PRODUCTION

Liam Scarlett

## DÉCORATEUR

John Macfarlane

## CONCEPTEUR-ÉCLAIRAGISTE

David Finn

## MISE EN SCÈNE

Gary Avis, Laura Morera et Samantha Raine

## SUPERVISION ARTISTIQUE

Laura Morera

## DISTRIBUTION

Odette/ Odile : **Yasmine Naghdi**

Prince Siegfried : **Matthew Ball**

Von Rothbart : **Thomas Whitehead**

La Reine : **Christina Arestis**

Benno : **Joonhyuk Jun**

Jeunes sœurs du Prince Siegfried :

**Leticia Dias, Annette Buvoli**

# ATTILA

Giuseppe Verdi

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT



TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA

JEUDI 15 MAI 2025 À 19H30

## Viva l'Italia !

Verdi a 33 ans quand il décide de composer un opéra sur « le fléau de Dieu », ce personnage farouche dont il veut faire une image fougueuse du patriotisme. Car Verdi est alors très conscient de ce que son œuvre peut apporter au *Risorgimento*, ce mouvement révolutionnaire qui combat pour l'unité de l'Italie et auquel Verdi est décidé à apporter tout son concours depuis *Nabucco*, quatre ans auparavant. On entend cette absolue sincérité dans cet opéra ardent, flamboyant, soulevé par des rythmes exaltants, des mélodies viriles, des ensembles claquant au vent d'une musique aux effets délibérément physiques, faisant de cet *Attila* un ouvrage délibérément romantique – dont la dimension échevelée va enflammer la Fenice de Venise le soir de sa création, le public accompagnant le compositeur jusqu'à son hôtel à la lueur des torches ! Mais, ouvrage patriotique, *Attila* est aussi un opéra de caractères, avec ce rôle-titre à la fois barbare et homme d'honneur, face à une protagoniste dont la passion exacerbée, faite de vengeance et d'amour, libère des fusées vocales proprement stupéfiantes. La mise en scène de Daniele Abbado, concentrée sur la nécessité de servir la musique, offre l'écrin idéal à une interprétation fouettée par Michele Mariotti qui déploie une rare énergie à la tête d'une distribution quasi idéale : Viva Verdi !



L'action se passe en Italie en 452. Dans les ruines d'Aquilée, Attila fait une entrée triomphale au milieu de ses hordes de Huns victorieux. On lui présente un groupe de prisonnières italiennes d'où se détache Odabella, fille d'un seigneur qu'il a tué récemment. Attila est impressionné par la fougue patriotique de la jeune femme sans soupçonner qu'elle est galvanisée par la volonté de venger la mort de son père. Dans le camp adverse, le général romain Ezio veut traiter avec Attila, quitte à lui abandonner le monde entier en échange de l'Italie. Mais Attila refuse ses propositions. Ezio et Foresto, le fiancé d'Odabella, décident de profiter d'un banquet au cours duquel est fêtée la trêve décrétée entre Rome et Attila, pour attaquer les Huns et empoisonner leur chef. Parce qu'elle est déterminée à accomplir seule sa vengeance, Odabella prévient Attila qui lui offre de la faire reine en l'épousant. Mais Attila finit par surprendre Odabella qui continue à vouloir sa mort avec Ezio et son fiancé Foresto qu'elle jure aimer toujours. Attila découvre enfin la conspiration de ceux qu'il a épargnés. Tandis que les Romains se précipitent sur les Huns, Odabella poignarde Attila et venge enfin la mort de son père.

**ACTES** : Opéra en 1 prologue et 3 actes

**DURÉE** : 1H58

Sans entracte.

### LIVRET

Temistocle Solera

### DIRECTION MUSICALE

Michele Mariotti

### MISE EN SCÈNE

Daniele Abbado

### DÉCORS ET LUMIÈRES

Gianni Carluccio

### COSTUMES

Gianni Carluccio e Daniela Cernigliaro

### CHORÉGRAPHIE

Simona Bucci

Chœurs et Orchestre du Teatro Comunale di Bologna

### DISTRIBUTION

Attila : **Ildebrando D'Arcangelo**

Ezio : **Simone Piazzola**

Odabella : **Maria José Siri**

Foresto : **Fabio Sartori**

Uldino : **Gianluca Floris**

Leone : **Antonio Di Matteo**



# LA BOHÈME

Giacomo Puccini

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUALT



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

JEUDI 5 JUIN 2025 À 19H30

## Je vous parle d'un temps...

Oscar Wilde, le grand écrivain anglais, écrit, à propos de *La Bohème* : « Cette musique est émouvante et pénètre le cœur. Puccini est un Alfred de Musset qui écrit des notes ». Et il est vrai que cette sensibilité qui émane de sa musique n'est jamais sensiblerie ni sentimentalité dénuée ; elle se traduit au contraire par un raffinement dans le détail qui fait de *La Bohème* l'opéra le plus impressionniste de Puccini, celui où, parallèlement à la vie scénique, la poésie s'installe le plus librement, le plus subtilement, pour éclairer une histoire qui est celle d'un poète amoureux d'une intermittente étoile, cette petite Mimi qui l'aime mais dont la maladie va la faire glisser de sa vie. De scènes intimistes en scènes spectaculaires, le nœud de sentiments qui étrangle peu à peu les protagonistes révèle la difficulté d'aimer quand l'amour se trouve confronté au réel et à ses déchirures. Le film qu'en a tiré le cinéaste Mario Martone est proprement fascinant de vérité : il conduit à l'intérieur de l'Opéra de Rome, dans des lieux que le public ne connaît pas, espaces de répétition, coulisses, etc, mais aussi, au 2ème acte, dans les rues, en voiture, jusqu'au café où tout le monde se retrouve : c'est à la fois tout à fait l'opéra de Puccini et tout à fait un film, porté de surcroît par des interprètes étonnamment crédibles. En ce (double) sens, c'est une belle conclusion à notre saison puisqu'elle réunit opéra et cinéma au plus haut niveau vocal et musical : alors, oui, Viva l'Opéra !



**ACTES** : Opéra en 4 tableaux

**DURÉE** : 1H54

Sans entracte

### LIVRET

Giuseppe Giacosa et Luigi Illica, inspiré du roman *Scènes de la vie de bohème* de Henri Murger

### DIRECTION MUSICALE

Michele Mariotti

### MISE EN SCÈNE

Mario Martone

### COSTUMES

Anna Biagiotti

### PHOTOGRAPHE

Pasquale Mari

*Chœurs et Orchestre du Teatro dell'Opera di Roma*

À Paris, au XIXe siècle. Une bande d'étudiants sans le sou compte sur les joies de la vie pour égayer un peu son quotidien misérable, car manger, se chauffer ou payer son loyer tient du luxe ! La tendresse de la petite cousette Mimi apporte lumière et chaleur au poète Rodolfo : tous deux vivent passionnément leur coup de foudre et font connaître leur amour à leurs amis durant la soirée de Noël. Le peintre Marcello, lui, est habitué aux coups d'éclat avec Musetta, sa maîtresse volage : leur couple forme un contrepoint plein d'humeur à celui, plus mélodramatique, de Mimi et Rodolfo, qui finissent par rompre, bien malheureux de ne réussir à s'entendre. En fait, Mimi se sait condamnée par la phtisie qui la ronge peu à peu. Bien que séparée de Rodolfo, elle viendra expirer dans ses bras, sous les yeux des bohèmes, incapables de la soigner dans leur triste mansarde du Quartier Latin.

### DISTRIBUTION

Mimi : **Federica Lombardi**  
Rodolfo : **Jonathan Tetelman**  
Marcello : **Davide Luciano**  
Schaunard : **Roberto Lorenzi**  
Colline : **Giorgi Manoshvili**  
Musetta : **Valentina Nafornità**

Benoît : **Armando Ariostini**  
Alcindoro : **Bruno Lazzaretti**  
Un vendeur ambulant : **Giordano Massaro**  
Parpignol : **Vinicio Cecere**

# BALLET TO BROADWAY

Christopher Wheeldon



ROYAL BALLET & OPERA

**JEUDI 19 JUIN 2025 À 18H30**

## **FOOL'S PARADISE**

Lumineux et scintillant, *Fool's Paradise* a marqué la première collaboration - avant bien d'autres - de Wheeldon avec le compositeur Joby Talbot. Le ballet a été créé en 2007 pour la compagnie de Wheeldon, Morphoses, et dansé pour la première fois en 2012 par le Royal Ballet.

## **THE TWO OF US**

Les chansons mélancoliques de Joni Mitchell dressent le décor de l'avant-première au Royaume-Uni de *The Two of Us*, duo d'intimité profonde et de désir ardent. Le ballet a été créé en 2020 pour le Fall for Dance Festival à New York, et les danseurs de ballet américains Sarah Mearns et David Hallberg faisaient partie de la distribution d'origine.

## **US (DUO)**

*Us*, tendre duo dansé par deux hommes, a été créé en 2017 pour BalletBoyz et mis en musique par Keaton Henson.

## **AN AMERICAN IN PARIS (BALLET)**

The Royal Ballet rend hommage au succès extraordinaire de Wheeldon dans l'univers de la comédie musicale en présentant la scène de ballet extraite de sa comédie musicale récompensée aux Tony Awards, *An American in Paris*. Au rythme des mélodies jazzy de Gershwin, cette comédie musicale s'inspire du film de 1951 du même nom, avec les acteurs vedettes Gene Kelly et Leslie Caron. La comédie musicale a remporté quatre Tony Awards. L'histoire raconte un amour naissant entre le G.I. américain Jerry Mulligan et une ballerine française, Lise Dassin. L'extrait de ballet était la vision personnelle de Wheeldon de l'une des scènes les plus mémorables du film, une longue séquence dans laquelle les deux personnages principaux dansent dans Paris.



**DURÉE : 3H00**

dont 1 entracte

## **CHORÉGRAPHIE**

Christopher Wheeldon

## **CHEF D'ORCHESTRE**

Koen Kessels

## **MUSIQUE**

Joby Talbot, Joni Mitchell, Keaton Henson, George Gershwin

*Orchestre du Royal Ballet & Opera*

**DISTRIBUTION**

The Royal Ballet

# PARIS

## LISTE DES SALLES

UGC MONTPARNASSE

UGC DANTON

UGC CINÉ CITÉ BERCY

UGC GOBELINS

UGC CINÉ CITÉ MAILLOT

UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

# PROGRAMMATION SAISON 24|25

10/09/2024	LES NOCES DE FIGARO	DIRECT	
15/10/2024	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	DIRECT (BALLET)	
14/11/2024	DON CARLO		
10/12/2024	CENDRILLON	DIRECT (BALLET)	
19/12/2024	LA FLÛTE ENCHANTÉE		
16/01/2025	LUCIA DI LAMMERMOOR		
30/01/2025	ANDREA CHÉNIER		
13/02/2025	LES CONTES D'HOFFMANN		
13/03/2025	MACBETH		
20/03/2025	ROMÉO ET JULIETTE	DIRECT (BALLET)	
03/04/2025	BORIS GODOUNOV		
10/04/2025	LE LAC DES CYGNES	(BALLET)	
15/05/2025	ATTILA		
05/06/2025	LA BOHÈME		
19/06/2025	BALLET TO BROADWAY	(BALLET)	

# RÉGION PARISIENNE

## LISTE DES SALLES

UGC LE MAJESTIC (MEAUX)

UGC ROXANE (VERSAILLES)

C2L SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

UGC CINÉ CITÉ VÉLIZY

UGC CINÉ CITÉ PARLY

UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST

UGC PLAISIR

LE CIN'HOCHÉ (SARTROUVILLE)

C2L POISSY

UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE

UGC ISSY-LES-MOULINEAUX

UGC CINÉ CITÉ ROSNY

UGC CINÉ CITÉ NOISY-LE-GRAND

UGC CINÉ CITÉ O'PARINOR

UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL

UGC CINÉ CITÉ CERGY-LE-HAUT

UGC ENGHEN

# PROGRAMMATION SAISON 24|25

10/09/2024	LES NOCES DE FIGARO	DIRECT	
15/10/2024	ALICE AU PAYS DES MERVEILLES	DIRECT (BALLET)	
14/11/2024	DON CARLO		
10/12/2024	CENDRILLON	DIRECT (BALLET)	
19/12/2024	LA FLÛTE ENCHANTÉE		
16/01/2025	LUCIA DI LAMMERMOOR		
30/01/2025	ANDREA CHÉNIER		
13/02/2025	LES CONTES D'HOFFMANN		
13/03/2025	MACBETH		
20/03/2025	ROMÉO ET JULIETTE	DIRECT (BALLET)	
03/04/2025	BORIS GODOUNOV		
10/04/2025	LE LAC DES CYGNES	(BALLET)	
15/05/2025	ATTILA		
05/06/2025	LA BOHÈME		
19/06/2025	BALLET TO BROADWAY	(BALLET)	

# PROVINCE

LISTE DES SALLES

UGC CINÉ CITÉ MONDEVILLE

UGC MONTAUDRAN - TOULOUSE

UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX

UGC TALENCE

UGC CINÉ CITÉ ATLANTIS

UGC NANCY SAINT JEAN

UGC CINÉ CITÉ LUDRES

UGC CINÉ CITÉ LILLE

UGC CINÉ CITÉ VILLENEUVE D'ASCO

UGC CINÉ CITÉ STRASBOURG

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE - LYON

UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE - LYON

# PROGRAMMATION SAISON 24|25

10/09/2024

LES NOCES DE FIGARO **DIRECT** 

15/10/2024

ALICE AU PAYS DES MERVEILLES **DIRECT (BALLET)** 

14/11/2024

DON CARLO

10/12/2024

CENDRILLON **DIRECT (BALLET)** 

19/12/2024

LA FLÛTE ENCHANTÉE

16/01/2025

LUCIA DI LAMMERMOOR

30/01/2025

ANDREA CHÉNIER

13/02/2025

LES CONTES D'HOFFMANN 

13/03/2025

MACBETH

20/03/2025

ROMÉO ET JULIETTE **DIRECT (BALLET)** 

03/04/2025

BORIS GODOUNOV

10/04/2025

LE LAC DES CYGNES **(BALLET)** 

15/05/2025

ATTILA

05/06/2025

LA BOHÈME

19/06/2025

BALLET TO BROADWAY **(BALLET)** 



# PAS BESOIN DE DÉPOSER UN BOUQUET DE FLEURS À LA FIN DU FILM.



**NOUVELLE CARTE  
UGC ILLIMITÉ / VIVA L'OPÉRA !**  
34,90€/MOIS\* SÉRIE LIMITÉE



- 8€ la place pour un accompagnant cinéma par séance\*\*
- 25€ la place pour un accompagnant Viva l'Opéra! par séance\*\*
- -20% sur les formules gourmandes\*\*
- 2 places offertes pour votre anniversaire

\*Abonnement valable tous les jours de la semaine pour les séances cinéma et Viva l'Opéra!. 34,90€/mois pendant 12 mois (ou 418,80€), frais d'adhésion et montant forfaitaire du mois en cours en sus. Voir tarifs et conditions générales dans votre cinéma UGC, sur [ugc.fr](http://ugc.fr) et l'application UGC.

\*\*Tarifs et réduction garantis jusqu'au 01/04/2025 dans les cinémas UGC en France. Réduction confiserie exclusivement en salle.

# VIVA L'OPÉRA!

SAISON 24|25  
DANS LES CINÉMAS UGC

**Les Noces de Figaro**  
© RB&O Clive Barda

**Alice au Pays des Merveilles**  
© RB&O Johan Persson

**Don Carlo**  
© Teatro alla Scala

**Cendrillon**  
© RB&O Tristram Kenton

**La Flûte Enchantée**  
© Vincent Pontet

**Lucia di Lammermoor**  
© Teatro alla Scala

**Andrea Chénier**  
© Wilfried Hoeslm

**Les Contes d'Hoffmann**  
© RB&O Keith Saunders

**Macbeth**  
© Teatro Regio di Parma

**Roméo et Juliette**  
© RB&O Alice Pennefather

**Boris Godounov**  
© Teatro alla Scala

**Le Lac des Cygnes**  
© RB&O Tristram Kenton

**Attila**  
© Rocco Casaluci

**La Bohème**  
© Fabrizio Sansoni

**Ballet to Broadway**  
© RB&O



Bayerische  
Staatsoper



UGC remercie Opera Online pour les résumés des opéras présentés dans ce programme.  
(Sauf pour les œuvres du Royal Ballet & Opera).

Remerciements à Alain Duault pour sa direction artistique et la sélection des titres de la saison Viva l'Opéra !



VIVA SAISON  
24|25  
L'OPÉRA!  
DANS LES CINÉMAS UGC



Réservez sur [ugc.fr](http://ugc.fr)  
et l'appli UGC

