



# Viva l'Opéra!

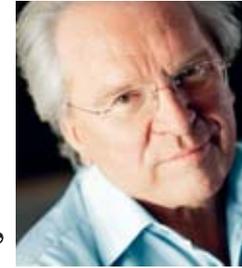
dans les cinémas UGC avec

OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS

Programme  
SAISON 2017-18

---

## “VIVA L’OPÉRA SAISON 8”



Alain Duault,  
France 3, Radio Classique, Opera Online  
Directeur artistique de *Viva l’Opéra* !

Comment composer le programme d’une saison de *Viva l’opéra* ? C’est un peu comme composer un gouvernement : il faut du changement dans la continuité, des nouveautés et des valeurs sûres, des audaces et de la sagesse, une volonté de surprendre et la nécessité de mériter la confiance de celles et ceux – vous – qui par leur présence fidèle et par l’effet d’entraînement de leur satisfaction, ce si précieux « bouche à oreille », font que notre assemblée est de plus en plus vaste.

Il y faut donc des poids lourds, représentatifs de la majorité française et italienne, les *Manon* de Massenet, *Faust* de Gounod ou autre *Traviata* de Verdi. Il y faut des ouvertures à des sensibilités différentes comme *La Dame de pique* du russe Tchaïkovski – ou *Don Giovanni* de l’autrichien Mozart. Il y faut encore d’autres tenants de la majorité moins connus, *Un Bal masqué* ou *Macbeth* de Verdi ou même *Andrea Chénier* de Giordano. Il y faut jusqu’à des originaux qui donnent du piment à l’ensemble, comme l’*Alceste* de Gluck dans sa version italienne ou le *Don Carlos* de Verdi dans sa version française. On peut même y ajouter un poids lourd bien connu, mais « relooké » moderne, tel *Werther* de Massenet avec un nouvel interprète inattendu. Et puis, bien sûr, il faut composer avec notre grand allié, l’Opéra national de Paris, qui fournit du solide à l’ensemble avec *Don Carlos* de Verdi mais aussi *La Bohème* de Puccini, *Boris Godounov* de Moussorgski ou *Don Pasquale* de Donizetti.

Mais ce n’est pas tout : il faut des incarnations à ces tendances regroupées, des visages et des voix qui agrégeront tous les publics, il faut donc des ténors – c’est ainsi qu’on désigne les leaders – et cette saison nous serons servis avec sans doute les cinq meilleurs ténors du monde : dans l’ordre d’apparition Rolando Villazón, Jonas Kaufmann, Vittorio Grigolo, Misha Didyk et Roberto Alagna ! Mais que serait un ténor sans une soprano ? Les plus grandes seront aussi présentes bien sûr dans ce gouvernement des plaisirs lyriques, les Natalie Dessay, Anja Harteros, Sonya Yoncheva, Patrizia Ciofi, Aida Garifullina, Martina Serafin, Eva-Maria Westbroek, Carmela Remigio, Svetlana Aksenova, Inva Mula, Nadine Sierra ou Olga Peretyatko. Et puis les mezzos ou les barytons, d’Elīna Garanča à Erwin Schrott ou de Ludovic Tézier à Joyce DiDonato en passant par Larissa Diadkova, Florian Sempey et George Petean, sans oublier les basses comme Samuel Ramey, Ildar Abdrazakov ou Michele Pertusi. Enfin, pour dynamiser tout cela, il faut sans aucun doute des chefs (de partis !) qui mènent leurs troupes à la baguette : de Zubin Mehta à Philippe Jordan, de Gustavo Dudamel à Mariss Jansons ou Vladimir Jurowski, là encore les meilleurs seront là. Et je n’aurai garde d’oublier ceux qui éclairent les débats, ceux qui donnent des couleurs à ces affrontements toujours latents, les metteurs en scène : de David McVicar à Krzysztof Warlikowski ou de Jean-Louis Grinda à Claus Guth, Christof Loy, Jérôme Deschamps et Macha Makeïeff, Pier Luigi Pizzi, Benoît Jacquot, Stefan Herheim, Ivo van Hove, Damiano Michieletto et… Rolando Villazón. Tous les styles se succéderont pour tenter de dire la vérité de ces œuvres.

Tout est donc en place : le gouvernement des plaisirs lyriques est riche de personnalités et de promesses, il ne reste plus au Président qu’à donner le *la* pour que tout se déploie pour les plus grands des bonheurs – et ce Président, c’est vous !



Stéphane Lissner,  
Directeur de l'Opéra national  
de Paris

---

“VIVA  
L'OPÉRA  
SAISON 8,  
AVEC  
L'OPÉRA  
NATIONAL  
DE PARIS”

Pour sa huitième saison, *Viva l'Opéra !* permet au public de découvrir des spectacles parmi les plus intenses de notre programmation lyrique et chorégraphique. Sont ainsi à l'affiche les nouvelles productions d'opéras de *Don Carlos*, *La Bohème*, *Don Pasquale* et *Boris Godounov*.

J'ai tenu à ce que ces ouvrages soient portés par quelques-uns des plus grands interprètes de notre temps : notre directeur musical Philippe Jordan, les chefs Gustavo Dudamel, Vladimir Jurowski, Evelino Pidò, et les chanteurs Ildar Abdrazakov, Jonas Kaufmann, Ludovic Tézier, Sonya Yoncheva, Elīna Garanča, Ekaterina Gubanova, Aida Garifullina, Artur Ruciński, Florian Sempy, Lawrence Brownlee, Nadine Sierra et bien d'autres... Les rapports entre l'opéra et le cinéma ont toujours été placés sous le signe des « affinités électives ». Si l'art lyrique est l'ancêtre naturel de nombreux genres cinématographiques, réciproquement, le septième art constitue aujourd'hui une source d'inspiration majeure pour de nombreux metteurs en scène : ainsi le travail de Krzysztof Warlikowski, de Damiano Michieletto ou encore de Ivo van Hove, pour ne citer qu'eux – qui signent respectivement les mises en scène de *Don Carlos*, *Don Pasquale* et *Boris Godounov* – se nourrit de références filmiques pour faire résonner les œuvres du répertoire dans ce qu'elles ont de plus actuel.

Cette saison est également la première d'Aurélié Dupont en tant que directrice du Ballet de l'Opéra. Elle a souhaité faire débiter à l'Opéra de Paris les chorégraphes Ivan Pérez et Hofesh Shechter lors d'une soirée qui voit également la reprise du très remarqué *Seasons' Canon* de Crystal Pite.

Si le théâtre garde pour lui l'irremplaçable présence des interprètes, le cinéma permet à un public toujours plus nombreux et éloigné des salles de découvrir des spectacles lyriques ou chorégraphiques. Parce que la caméra permet au spectateur de s'immiscer au plus près de la voix d'un chanteur et du souffle d'un danseur, parce que l'œil aguerré du réalisateur guide les regards à travers la densité d'une mise en scène ou d'une scénographie, le spectacle filmé s'impose aujourd'hui comme un objet en soi, un vecteur essentiel d'émotion et de démocratisation artistique.

# PROGRAMME

Saison 2017-18

---

## MANON

JULES MASSENET

## UN BAL MASQUÉ

GIUSEPPE VERDI

## DON CARLOS

GIUSEPPE VERDI **EN DIRECT** 

## DON GIOVANNI

WOLFGANG AMADEUS MOZART

## LES BRIGANDS

JACQUES OFFENBACH

## LA BOHÈME

GIACOMO PUCCINI **EN DIRECT** 

## MACBETH

GIUSEPPE VERDI

## ANDREA CHÉNIER

UMBERTO GIORDANO

## ALCESTE

CHRISTOPH WILLIBALD GLUCK

## WERTHER

JULES MASSENET

## LA DAME DE PIQUE

PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

## FAUST

CHARLES GOUNOD 

## PITE, PÉREZ, SHECHTER

MAX RICHTER, ANTONIO VIVALDI, JOHN ZORN,  
JOHANN SEBASTIAN BACH, NITIN SAWHNEY **EN DIRECT** 

## BORIS GODOUNOV

MODESTE PETROVITCH MOUSSORGSKI **EN DIRECT** 

## DON PASQUALE

GAETANO DONIZETTI **EN DIRECT** 

## LA TRAVIATA

GIUSEPPE VERDI

Info et résa sur [vivalopera.fr](http://vivalopera.fr)

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
 Productions de l'Opéra national de Paris

# MANON

Jules Massenet

## L'AMOUR AU RISQUE DES CHIMÈRES

C'est une œuvre qu'on a, à juste titre, souvent qualifiée de « lacrymogène » tant elle a fait pleurer des générations de spectateurs. Il est vrai que ces pages délicates et discrètement sensuelles font frissonner les papilles sentimentales : Massenet est le peintre idéal de la passion amoureuse, celui qui a su le mieux pénétrer les méandres de l'âme féminine. De la fraîcheur de l'air d'entrée de Manon, *Je suis encore toute étourdie*, à la blessure sincère d'*Adieu, notre petite table* en passant par la virtuosité vocale du *Cours-la-Reine*, le dramatisme de l'air de des Grieux, *Ah fuyez, douce image*, ou la rouerie du duo de Saint-Sulpice, *N'est-ce plus ma main*, c'est une carte du Tendre qui fait tourner les têtes dans ce manège cruel dont la fin serre le cœur.

La mise en scène raffinée et miroitante de David McVicar, l'interprétation passionnée de Natalie Dessay, Manon toute en fragilité émouvante, et de Rolando Villazón, des Grieux sombre et ardent, ont fait un événement de cette production devenue un classique, qui demeure d'une beauté visuelle et musicale à couper le souffle.



JEUDIS 14 ET 21 SEPTEMBRE 2017

### DIRECTION MUSICALE

Víctor Pablo Pérez

### MISE EN SCÈNE

David McVicar

### DISTRIBUTION

Chevalier des Grieux : Rolando Villazón

Le Comte des Grieux : Samuel Ramey

Manon : Natalie Dessay

Lescaut : Manuel Lanza

Guillot de Morfontaine : Francisco Vas

De Brétigny : Didier Henry

Orchestre symphonique  
et Chœur du Gran Teatre del Liceu

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

3 H 27, dont 1 entracte de 20 min

5 actes

La jolie Manon doit être conduite au couvent par son cousin Lescaut qui l'attend dans une auberge à Amiens. La jeune étourdie est à peine descendue de la diligence d'Arras qu'elle attire déjà les regards en suscitant toutes les convoitises. Le Chevalier des Grieux succombe immédiatement à son charme. Un coup de foudre immédiat conduit les deux jeunes gens à prendre la fuite pour aller vivre leur idylle à Paris. Malheureusement, la modeste existence que mènent les deux tourtereaux n'est pas à la mesure des désirs de Manon. Avidée de luxe et de plaisirs, la jeune femme n'hésite pas à trahir l'amour et les serments de des Grieux pour céder aux promesses du riche Brétigny qui lui offre une vie brillante. Désespéré, le Chevalier se prépare à entrer au séminaire de Saint-Sulpice mais Manon parvient à le reconquérir et à le persuader de fuir à nouveau avec elle. Le jeu est le seul expédient qui reste à des Grieux pour satisfaire les goûts dispendieux de sa maîtresse. Soupçonné d'avoir triché, le Chevalier échappe à la police grâce à l'intervention de son père, tandis que Manon est arrêtée pour prostitution et condamnée à être déportée en Louisiane. Sur la route du Havre d'où elle sera embarquée, Manon meurt d'épuisement dans les bras de des Grieux qui l'a accompagnée dans l'espoir de pouvoir la faire libérer.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# UN BAL MASQUÉ

Giuseppe Verdi

## TRAGÉDIE INTIME ET DRAME POLITIQUE

Mêlant l'amour et l'amitié, la jalousie et la politique, le tragique et le fantastique, la légèreté et la gravité, *Un Bal masqué* est un ouvrage du Verdi de la maturité qui brasse airs, ensembles, chœurs avec une force irrésistible. Il y faut des voix qui soient aussi des personnalités, il y faut un orchestre puissant et un chef de premier ordre : c'est le cas avec Zubin Mehta qui dirigeait-là pour la première fois ce chef-d'œuvre. Il sait d'emblée donner à ces scènes multiples une unité musicale et réunir la distribution dans un jeu de miroirs d'une rare efficacité. Il faut dire que le magnifique rôle d'Amelia est tenu par celle qui est sans doute aujourd'hui la plus grande soprano verdienne au monde, la belle Anja Harteros dont la somptuosité du timbre, la noblesse du chant et l'absolue intelligence du rôle le mène à un sommet rare. Autour d'elle, tous semblent dynamisés par cette présence exceptionnelle, en particulier le ténor polonais Piotr Beczala.

Ce sont toutes ces raisons, en même temps que la mise en scène très belle à voir de Johannes Erath, qui m'ont donné envie de vous faire découvrir ou redécouvrir ce bel opéra de Verdi.



JEUDIS 5 ET 12 OCTOBRE 2017

### DIRECTION MUSICALE

Zubin Mehta

### MISE EN SCÈNE

Johannes Erath

### DISTRIBUTION

Riccardo : Piotr Beczala

Renato : George Petean

Amelia : Anja Harteros

Ulrica : Okka von der Damerau

Oscar : Sofia Fomina

Silvano : Andrea Borghini

Samuel : Anatoli Sivko

Tom : Scott Conner

Un juge : Ulrich Refß

Domestique d'Amelia :

Joshua Owen Mills

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H 50, dont 1 entracte de 20 min

3 actes

Riccardo, gouverneur de la ville de Boston, est menacé par un complot politique que lui révèle son conseiller et ami, Renato. Mais les pensées de Riccardo se tournent davantage vers un bal qui lui permettra bientôt de retrouver Amelia, la femme de Renato, dont il est secrètement épris. Intrigué par sa réputation, Riccardo désire rencontrer Ulrica, une sorcière devineresse qui lui prédit qu'il sera tué par un ami. Au cours d'une étrange cérémonie nocturne, Riccardo découvre que son amour pour Amelia est payé de retour. Le destin se met en marche. La révélation de la passion qui unit Amelia et Riccardo conduit Renato à vouloir venger son honneur en tuant sa femme. Mais le mari jaloux se ravise et préfère unir ses efforts à ceux des conjurés qui cherchent une occasion propice pour assassiner Riccardo. Amelia essaie vainement d'empêcher Riccardo d'assister au bal masqué qui doit lui être fatal. Alors que la fête bat son plein, Renato frappe Riccardo d'un coup de poignard. Avant de mourir, Riccardo a encore la force d'accorder son pardon à Renato en lui jurant que sa femme lui est toujours restée fidèle.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# DON CARLOS

Giuseppe Verdi

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 19 OCTOBRE 2017

## LIVRET

Joseph Méry, Camille du Locle  
D'après Friedrich Schiller, *Don Carlos, infant von Spanien*

## MUSIQUE

Giuseppe Verdi

## DIRECTION MUSICALE

Philippe Jordan

## MISE EN SCÈNE

Krzysztof Warlikowski

## DÉCORS ET COSTUMES

Małgorzata Szczęśniak

## LUMIÈRES

Felice Ross

## VIDÉO

Denis Guéguin

## CHORÉGRAPHIE

Claude Bardouil

## DRAMATURGIE

Christian Longchamp

## CHEF DES CHŒURS

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

## DISTRIBUTION

Philippe II :  
Ildar Abdrazakov  
Don Carlos :  
Jonas Kaufmann  
Rodrigue : Ludovic Tézier  
Le Grand Inquisiteur :  
Dmitry Belosselskiy  
Élisabeth de Valois :  
Sonya Yoncheva  
La Princesse Eboli :  
Elīna Garanča  
Thibault :  
Eve-Maud Hubeaux  
Députés flamands :  
Tiago Matos,  
Michał Partyka,  
Mikhail Timoshenko,  
Tomasz Kumięga,  
Andrei Filonczyk,  
Daniel Giulianini  
Une Voix d'en Haut :  
Silga Tiruma  
Le Comte de Lerme :  
Julien Dran  
Un Héraut Royal :  
Hyun-Jong Roh

## DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
4 H 50, dont 2 entractes  
de 20 et de 25 min  
5 actes

S'il est un opéra qui se joue des frontières à tous les niveaux, dramatiques et dramaturgiques, c'est bien le *Don Carlos* de Verdi, œuvre d'un Italien créée en français, où le climat de guerre avec l'Espagne et la mélancolie des êtres conduisent à porter le regard vers les Flandres. Les thèmes politiques, religieux, historiques, psychanalytiques, s'imbriquent les uns aux autres, resserrant toujours plus étroitement peurs et tabous entre les protagonistes. Krzysztof Warlikowski dépouille cette tragédie hantée par les fantômes, et fait advenir l'intime au cœur d'une fresque imaginaire – dont la vérité s'avère plus vraie que celle des historiens. Avec Philippe Jordan, il fait découvrir au public la toute première version de ce grand opéra en cinq actes : celle que Verdi avait lui-même amendée pour la création de l'œuvre en 1867. En écho à cette version historique, l'Opéra de Paris programmera en 2019 *Don Carlo*.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 17 H 15

FERMETURE DES PORTES À 17 H 45

REPRÉSENTATION À 18 H 00

# DON GIOVANNI

Wolfgang Amadeus Mozart

## GRAND SEIGNEUR, MÉCHANT HOMME

Wagner l'appelait « l'opéra des opéras » : il est vrai que *Don Giovanni* de Mozart est sans doute un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art lyrique, à la fois œuvre subtile, raffinée et sorte d'ouragan qui emporte tout. Parce que le personnage central, Don Giovanni, est une figure unique, mythique, au sens propre *sur-réaliste*. L'histoire de Don Juan vient de loin, de nombreux auteurs ont déjà utilisé ce mythe du séducteur. Mais Mozart va plus loin grâce à la musique qui donne sa force incroyable à ce *Don Giovanni*. Ce qu'on peut suivre dans cette mise en scène signée Jean-Louis Grinda, c'est – dans un beau décor inspiré de Chirico – la course éperdue d'un personnage tout entier habité par le désir mais aussi par l'imminence de sa mort. Et s'il tente d'étancher son désir en séduisant toutes les femmes qui passent sur son chemin, il va aussi rencontrer quelque chose qui le dépassera et le détruira.

Avec un trio exceptionnel, Sonya Yoncheva, toute de sensualité flamboyante, Patrizia Ciofi, frémissante de vérité intime, et Erwin Schrott, fascinant d'insolence et de sex-appeal, ce *Don Giovanni* impose un trouble étrange.



## JEUDIS 9 ET 16 NOVEMBRE 2017

### DIRECTION MUSICALE

Paolo Arrivabeni

### MISE EN SCÈNE

Jean-Louis Grinda

### RÉALISATEUR

Stéphan Aubé

### DISTRIBUTION

Don Giovanni : Erwin Schrott  
Le Commandeur : Giacomo Prestia  
Donna Anna : Patrizia Ciofi  
Don Ottavio : Maxim Mironov  
Donna Elvira : Sonya Yoncheva  
Leporello : Adrian Sâmpetean  
Masetto : Fernando Javier Radó  
Donna Zerlina : Lorian Castellano

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
4H12, dont 1 entracte de 20min  
2 actes

À Séville, en Espagne, séducteur blasphémateur, Don Giovanni avance masqué pour séduire Donna Anna, par ailleurs fiancée à Don Ottavio. Donna Anna le repousse et reçoit la protection du Commandeur, son père. Au cours d'un duel nocturne, Don Giovanni blesse à mort le vieil homme, avant de s'en aller, sans le moindre remords, vers d'autres proies, toujours flanqué de son valet Leporello, complice récalcitrant de ses audaces. Donna Elvira et Donna Zerlina seront les autres victimes criantes du libertin. Après avoir perpétuellement glissé entre les mailles des filets – et s'en être délecté avec concupiscence – Don Giovanni ira brûler dans les flammes de l'enfer, entraîné par le spectre du Commandeur venu venger sa fille et rétablir l'ordre des choses.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# LES BRIGANDS

Jacques Offenbach

## UN MONDE À L'ENVERS

Le Maître Jacques du Second Empire a toujours su saisir l'esprit du temps : là encore, en 1870, il fait entendre un bien prémonitoire « bruit de bottes » dans le fameux chœur des carabiniers ! Dans un monde où l'Italie a une frontière avec l'Espagne, où les brigands font la loi quand l'armée fait de la figuration, où l'argent ne fait même pas le bonheur mais où la loufoquerie donne le ton, Offenbach s'en donne à cœur joie dans une partition éblouissante, ricochante, haletante. Et le duo constitué de Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps, plus Deschiens que jamais, dynamite à plaisir la scène de l'Opéra Comique qui devient au fil du spectacle un palais, un carrefour, une basse-cour, à un rythme hilarant et toujours musical : un spectacle de fête assurément mais aussi un concentré de l'art toujours actuel d'Offenbach, un Daumier en couleurs, servi par une distribution d'artistes français déchaînés jusqu'au délire ! Du théâtre, de la musique, du chant (plus difficile qu'il n'y paraît), de la folie, et du rire, du rire qui fait du bien au milieu de notre monde trop sérieux !



**JEUDIS 30 NOVEMBRE ET 7 DÉCEMBRE 2017**

### DIRECTION MUSICALE

François-Xavier Roth

### MISE EN SCÈNE

Macha Makeïeff et Jérôme Deschamps

### RÉALISATEUR

Martin Fraudreau

### DISTRIBUTION

Falsacappa : Éric Huchet  
Fragoletto : Julie Boulianne  
Le Baron de Campo Tasso : Francis Dudziak  
Le Prince : Martial Defontaine  
Pietro : Franck Leguérinel  
Carmagnola : Léonard Pezzino  
Antonio : Loïc Félix  
Le Comte de Gloria Cassis : Philippe Talbot  
Le Précepteur : Ronan Debois  
Le Chef des carabiniers : Fernand Bernadi  
Pipo : Jean-Marc Martinez  
Barbavano : Antoine Garcin  
Domino : Thomas Morris  
Adolphe de Valladolid : Marc Molomot  
Fiorella : Daphné Touchais  
Zerlina : Christine Rigaud  
Princesse de Grenade : Michèle Lagrange  
Pipetta : Nicole Monestier

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
2 H 39, dont 1 entracte de 20 min  
3 actes

Au cœur d'un paysage sauvage et montagneux règnent les terribles brigands de la bande de Falsacappa, qui n'ont rien à craindre des carabiniers dont la principale qualité est d'arriver « toujours trop tard ». Mais les affaires vont mal et il est urgent que Falsacappa et son fidèle mentor Pietro trouvent une idée pour renflouer leurs caisses. Le chef des brigands échafaude un plan compliqué qui doit lui permettre de subtiliser les trois millions que le prince de Mantoue doit rembourser à la cour de Grenade pour solder ses dettes. Le prince attend la venue de la princesse de Grenade pour l'épouser avant que son escorte ne reparte avec les trois millions promis. Falsacappa tend une embuscade à l'ambassade espagnole en substituant sa propre fille, Fiorella, à la princesse, tandis que ses compagnons prennent la place des nobles membres de la délégation. Hélas, le caissier du Prince de Mantoue a dilapidé l'argent du royaume et il ne peut offrir qu'un billet de mille francs à Falsacappa qui se croyait sur le point de mener à bien son ingénieux projet. Comble de malheur, enfin délivrée par les carabiniers, la véritable ambassade de Grenade, arrive à son tour à la cour de Mantoue. La supercherie est découverte. Heureusement, le prince reconnaît en Fiorella celle qui lui a autrefois sauvé la vie et il consent à l'amnistie générale. Les brigands obtiennent leur pardon à condition de renoncer définitivement à leurs coupables occupations !

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# LA BOHÈME

Giacomo Puccini

NOUVEAU SPECTACLE

MARDI 12 DÉCEMBRE 2017

## LIVRET

Giuseppe Giacosa, Luigi Illica  
D'après Henry Murger, *Scènes de la vie de bohème*

## MUSIQUE

Giacomo Puccini

## DIRECTION MUSICALE

Gustavo Dudamel

## MISE EN SCÈNE

Claus Guth

## DÉCORS

Étienne Pluss

## COSTUMES

Eva Dessecker

## LUMIÈRES

Fabrice Kebour

## CHORÉGRAPHIE

Teresa Rotemberg

## DRAMATURGIE

Yvonne Gebauer

## CHEF DES CHŒURS

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

Maîtrise des Hauts-de-Seine/  
Chœur d'enfants  
de l'Opéra national de Paris

## DISTRIBUTION

Mimi :  
Sonya Yoncheva  
Musetta :  
Aida Garifullina  
Rodolfo :  
Atalla Ayan  
Marcello :  
Artur Ruciński  
Schaunard :  
Alessio Arduini  
Colline :  
Roberto Tagliavini  
Alcindoro :  
Marc Labonnette  
Parpignol :  
Antonel Boldan  
Sergente dei Doganari :  
Florent Mbia  
Un Doganiere :  
Jian-Hong Zhao  
Un Vendeur Ambulant :  
Fernando Velasquez

## DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
2H35, dont 1 entracte de 30min  
4 tableaux

Est-ce parce que Murger avait lui-même connu cette existence au cours de sa jeunesse ? Nul autre que lui ne sut décrire avec plus de justesse, dans ses *Scènes de la vie de bohème*, ces artistes fauchés, crève-la-faim, prêts à brûler un manuscrit contre un peu de feu mais qui rêvaient une autre vie à l'âge de la bourgeoisie matérialiste triomphante. En s'emparant de ces scènes, Puccini nous livre, à travers la relation du poète Rodolfo et de la fragile Mimi, une histoire d'amour bouleversante et quelques-unes de ses plus belles pages d'opéra. La mise en scène de cette nouvelle production est confiée à Claus Guth qui situe le drame dans un futur sans espoir où l'amour et l'art deviennent la dernière transcendance.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

# MACBETH

Giuseppe Verdi

## LE BRUIT ET LA FUREUR

Toute sa vie, Verdi a été obsédé par Shakespeare. Mais sa première rencontre lyrique avec le dramaturge anglais, c'est dans l'éclat sanglant de *Macbeth* qu'il la fera. Et, cinq ans seulement après *Nabucco*, il franchit un échelon majeur dans sa maîtrise du drame lyrique. Désir, violence, solitude, mort, éclairs qui éclaboussent la nuit, secousses des bois, spasmes des cordes : tout se mêle et emporte l'âme de Macbeth vers les gouffres. Car il ne fait que suivre celle qui le tient, le pousse, le gouverne, son épouse, Lady Macbeth. Ce frisson terrible se traduit en traits fulgurants, du duo angoissé de Macbeth et de son épouse après le meurtre de Duncan à l'apparition du spectre de Banquo, jusqu'à la grande scène hallucinatoire dans laquelle Lady Macbeth, en proie à ses démons, plonge dans un monde obscur qui n'a plus rien d'humain. D'autant que les interprètes, Ludovic Tézier en Macbeth, pauvre roi effrayé, dépassé, ravagé, et Martina Serafin, Lady Macbeth à l'âme fuligineuse, donnent au drame une dimension noire, rehaussée par le parti pris cinématographique de Christof Loy qui fait de ce drame un film expressionniste étrange et fascinant, à mi-chemin entre Murnau et Fritz Lang.



JEUDIS 11 ET 18 JANVIER 2018

### DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Maria Bisanti

### MISE EN SCÈNE

Christof Loy

### DISTRIBUTION

Macbeth : Ludovic Tézier

Banquo : Vitalij Kowaljow

Lady Macbeth : Martina Serafin

Macduff : Saimir Pirgu

Malcolm : Albert Casals

Dama : Anne Puche

Docteur : David Sánchez

Serviteur, messenger et assassin :

Marc Canturri

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H 57, dont 1 entracte de 20 min

4 actes

Au retour d'un combat victorieux, Macbeth et son ami Banquo rencontrent trois sorcières qui leur prédisent l'avenir. Macbeth deviendra roi d'Écosse et Banquo sera le premier d'une lignée de rois. Lady Macbeth, galvanisée par ces prédictions dont elle souhaite ardemment la réalisation, pousse son mari à assassiner le roi Duncan pour s'emparer du trône. Puis, elle l'incite à tuer Banquo, qui parvient cependant à assurer la fuite de son fils. Vient ensuite le tour de Macduff, nouvel obstacle dont l'élimination est envisagée après l'assassinat de sa femme et de ses enfants. La frénésie meurtrière de Lady Macbeth et de son époux avide de pouvoir les entraîne dans une course sanglante qui s'achèvera tragiquement dans les tourments de leur culpabilité grandissante et la terreur inspirée par les terribles révélations des sorcières de la lande.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# ANDREA CHÉNIER

Umberto Giordano

## LA RÉVOLUTION ET LA MORT

Inspiré de l'histoire d'un poète, André Chénier, guillotiné en 1794 pendant la Révolution française, ce seul opéra a rendu célèbre Umberto Giordano, compositeur italien contemporain de Puccini et de Mascagni. Créé en 1896 à la Scala de Milan, *Andrea Chénier* s'est toujours appuyé sur les ténors qui portent le rôle-titre, de Mario Del Monaco à Franco Corelli, Plácido Domingo, José Carreras, Marcelo Álvarez et, aujourd'hui, Jonas Kaufmann. C'est donc pour vous permettre de découvrir le formidable Chénier du grand ténor munichois que je voulais absolument vous faire découvrir ce spectacle magnifique à tous égards. Magnifique du fait de la mise en scène classique et d'une parfaite clarté de David McVicar dans des décors lumineux de Robert Jones, magnifique du fait d'une distribution superlative au sommet de laquelle planent Eva-Maria Westbroek, dont le fameux air, *la Mamma morta*, commencé comme un soupir pour s'achever dans les flammes de la passion, porte jusqu'à l'extase, et bien sûr Jonas Kaufmann, poète romantique idéal avec son timbre fuligineux, son feu intérieur légendaire, son ardeur farouche. C'est bien le grand vent du mélodrame révolutionnaire qui souffle sur ce spectacle et va vous emporter.



JEUDIS 25 JANVIER ET 1<sup>er</sup> FÉVRIER 2018

### DIRECTION MUSICALE

Antonio Pappano

### MISE EN SCÈNE

David McVicar

### DISTRIBUTION

Andrea Chénier : Jonas Kaufmann

Madeleine de Coigny :

Eva-Maria Westbroek

Carlo Gérard : Željko Lučić

Bersi : Denyce Graves

Madelon : Elena Zilio

Comtesse de Coigny :

Rosalind Plowright

Roucher : Roland Wood

Pietro Fléville : Peter Coleman-Wright

Fouquier-Tinville : Eddie Wade

Mathieu : Adrian Clarke

L'Incroyable : Carlo Bosi

L'Abbé : Peter Hoare

Schmidt : Jeremy White

Majordome : John Cunningham

Dumas : Yuriy Yurchuk

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H45, dont 1 entracte de 20 min

4 actes

Lors d'une réception au château de Coigny durant le printemps 1789, Andrea Chénier, jeune poète plein de promesses, fait la connaissance de Madeleine, la fille de la comtesse de Coigny. Les échos de la Révolution qui s'annonce viennent troubler l'atmosphère de cette fête. La seconde partie du drame se déroule en juin 1794. L'ancien domestique de la comtesse de Coigny, Carlo Gérard, est devenu un fervent révolutionnaire. Cependant, il aime Madeleine, une aristocrate, et il devient fou de jalousie en découvrant la passion qu'elle partage avec Andrea Chénier. Carlo Gérard hésite entre la vengeance et le désir de céder aux supplications de Madeleine, prête à tout pour sauver Andrea qui a été arrêté. Malgré l'intervention de Carlo Gérard, le poète est condamné à mort. Madeleine parvient à soudoyer un gardien pour rejoindre son amant dans sa prison. Elle montera à ses côtés dans la charrette qui les conduira à la guillotine.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

# ALCESTE

Christoph Willibald Gluck

## LUMIÈRE BAROQUE

Créée à Vienne en 1767 sur un livret de Ranieri de' Calzabigi, la tragédie de Gluck, inspirée d'une pièce d'Euripide, constitue la base de la fameuse réforme qui devait conduire l'opéra sur les chemins d'une expressivité dépassant le seul étalage de virtuosité de sa première époque. Désespoir, deuil, amour, cette tragédie lyrique offre un panorama des sentiments extrêmes en les haussant à une manière de perfection classique – en particulier dans cette version que je vous propose, filmée à la Fenice de Venise dans une production du célèbre esthète de l'opéra italien Pier Luigi Pizzi, qui signe là tout à la fois, décors, costumes et mise en scène, dans une vision épurée dont la blancheur éblouit. Beauté du geste et des ensembles, lumières splendides et significantes, sorte de statuaire vivante qui semble donner à voir les grandes lignes de la vocalité – qu'on goûte avec bonheur sous la fine direction de Guillaume Tourniaire – ce spectacle offre une sorte de rêve visuel, comme un tableau. Porté par une distribution qui réunit de très belles voix sans qu'aucune ne soit une star, de Zuzana Marková à Carmela Remigio, idéale dans le rôle-titre après s'être affirmée comme une grande mozartienne, voilà un spectacle rare à découvrir.



JEUDIS 8 ET 15 FÉVRIER 2018

### DIRECTION MUSICALE

Guillaume Tourniaire

### MISE EN SCÈNE, DÉCORS ET COSTUMES

Pier Luigi Pizzi

### DISTRIBUTION

Alceste : Carmela Remigio

Admète : Marlin Miller

Evandro : Giorgio Misseri

Ismene : Zuzana Marková

Apollon : Vincenzo Nizzardo

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H 55, dont 1 entracte de 20 min

3 actes

Admète, le roi de Thessalie, est sur le point de mourir. L'oracle d'Apollon annonce que seul un sacrifice humain permettra d'éviter la mort du souverain. Pour sauver la vie de son mari, la reine Alceste décide alors d'offrir sa propre vie. Admète guérit à la grande joie de son peuple. Mais quand le roi apprend le sacrifice d'Alceste, il refuse cet horrible marchandage et veut mourir à la place de son épouse. Chacun des deux implorent les dieux de leur donner la mort. Alors qu'Alceste s'apprête à mourir, le dieu Hercule s'interpose pour réunir les deux époux. Apollon apparaît pour saluer le courage d'Hercule et rendre la vie à Admète et Alceste.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# WERTHER

Jules Massenet

## LES SOUFFRANCES DE L'AMOUR

Le spectacle que je vous propose aujourd'hui a enflammé le Royal Opera House de Londres : il est vrai qu'il est d'une intensité rare autour d'une œuvre exceptionnelle ! Tout le monde a entendu parler (même sans l'avoir lu) du roman de Goethe, *Les Souffrances du jeune Werther*, l'histoire douloureuse de cet amour impossible entre un poète, Werther, et une jeune femme, Charlotte, corsetée par les codes de la bonne société du XVIII<sup>e</sup> siècle. Massenet en a tiré un opéra si émouvant qu'il a fait oublier Goethe. La production de Benoît Jacquot est revenue à Londres, où elle a été créée initialement, pour permettre la naissance d'un nouveau Werther, le ténor italien Vittorio Grigolo, qu'on n'attendait pas dans ce rôle et qui y est transcendant. À l'opposé de l'habituel personnage suicidaire et neurasthénique, il offre une vision d'un romantisme exacerbé, avec une fougue, une violence même, qui sait restituer le feu de cette histoire à la fois simple et implacablement tragique. C'est pour ce Werther à l'exceptionnelle théâtralité, pour la Charlotte désespérée de Joyce DiDonato aussi et pour tous les autres rôles portés par la direction brûlante d'Antonio Pappano que j'ai voulu vous proposer ce spectacle qui est déjà un classique.



JEUDIS 15 ET 22 MARS 2018

---

### DIRECTION MUSICALE

Antonio Pappano

### MISE EN SCÈNE

Benoît Jacquot

### DISTRIBUTION

Werther : Vittorio Grigolo

Charlotte : Joyce DiDonato

Albert : David Bizić

Sophie : Heather Engebretson

Le Bailli : Jonathan Summers

Johann : Yuriy Yurchuk

Schmidt : François Piolino

Brühlmann : Rick Zwart

Käthchen : Emily Edmonds

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H 38, dont 1 entracte de 20 min

3 actes

L'action se déroule à Wetzlar, dans les environs de Francfort, vers 1780. Werther, un jeune poète, s'éprend de Charlotte, la fille aînée du bailli resté veuf avec ses jeunes enfants. La jeune fille remplace auprès de ses frères et sœurs sa mère disparue, à laquelle elle a promis d'épouser Albert, modèle du parfait époux. Liée par cette promesse sacrée à ses yeux, Charlotte préfère renoncer à son inclination pour Werther. Elle épouse Albert et fait promettre à Werther de s'éloigner jusqu'à Noël. Mais la séparation n'apporte aucun apaisement aux deux jeunes gens. Werther ne voit pas d'autre issue à leur impossible amour que la mort. Charlotte arrive trop tard pour le sauver. Atteint mortellement par le pistolet qu'il a emprunté à Albert, Werther meurt, apaisé, dans les bras de Charlotte qui lui avoue enfin son amour.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# LA DAME DE PIQUE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

## LE JEU DE L'AMOUR ET DE LA MORT

Voici peut-être le plus bel opéra romantique russe ! Tirée de Pouchkine, cette histoire d'un homme torturé par la passion du jeu, jusqu'à y sacrifier son amour et sa vie, mêle fantastique et réalisme avec une maestria dramaturgique exceptionnelle. Mais l'intérêt du spectacle que je vous propose, filmé à Amsterdam, est qu'il met en abyme cette dramaturgie en y introduisant Tchaïkovski lui-même ! Cette mise en scène de Stefan Herheim est sans doute la plus étourdissante, la plus accomplie, la plus enthousiasmante qu'on puisse imaginer. À la fois creusement de l'inconscient douloureux du compositeur et déploiement théâtral spectaculaire, ce spectacle étonnant ne vous lâche pas une seconde tant il est intensément joué, chanté et dirigé (par l'immense, et rare à l'opéra, Mariss Jansons). La direction d'acteurs est d'une précision inouïe, la direction musicale est d'un lyrisme incroyable, comme la déclinaison lyrique de *La Symphonie pathétique* du même Tchaïkovski. La distribution, entièrement russe, est tout aussi transcendante, avec entre autres la comtesse de Larissa Diadkova, simplement légendaire. Tout est à un niveau rarement atteint sur une scène d'opéra qui fait de cette *Dame de pique* un spectacle que vous n'oublierez plus.



JEUDIS 5 ET 12 AVRIL 2018

### DIRECTION MUSICALE

Mariss Jansons

### MISE EN SCÈNE

Stefan Herheim

### DISTRIBUTION

Hermann : Misha Didyk

Le comte Tomsky / Plutus :

Alexey Markov

Le prince Eletski : Vladimir Stoyanov

Chekalinsky : Andrei Popov

Surin : Andrii Goniukov

Chaplitsky : Mikhail Makarov

Narumov : Anatoli Sivko

La comtesse : Larissa Diadkova

Lisa : Svetlana Aksenova

Polina / Daphnis : Anna Goryachova

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

3 H 25, dont 1 entracte de 20 min

3 actes

L'intrigue se déroule à Saint-Petersbourg, à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle. Hermann cherche à conquérir Lisa, jeune fille promise au Prince Eletski, et dont la grand-mère est une vieille et étrange comtesse. De France, où elle a vécu, cette dernière rapporte un secret lié à trois cartes qui lui a permis de gagner des sommes considérables. Dès lors, la volonté d'Hermann de découvrir le mystère de la comtesse se confond avec son amour pour Lisa, qu'il rejoint dans sa chambre, la nuit même. Peu à peu, sa quête vire à l'obsession, et Hermann semble prêt à tout pour connaître la formule gagnante. Incapable de soutirer son mystère à la comtesse, qui meurt sous ses yeux, terrassée par la peur, Hermann finit par abandonner Lisa, bientôt acculée au suicide. Il ira se perdre au jeu, persuadé de connaître le secret des trois cartes révélé par le spectre de la comtesse. Mais il se tuera à son tour, sous l'emprise d'une folie dévastatrice.

---

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

---

# FAUST

Charles Gounod

## LES DANGERS DE LA JEUNESSE

C'est l'œuvre qui a donné sa reconnaissance mondiale à Gounod et, si l'inspiration en vient du *Faust* de Goethe, la pièce de Gounod est profondément française dans sa matière lyrique propre, avec ces couleurs orchestrales si originales à l'époque et qui conservent aujourd'hui tout leur attrait. L'histoire du «cher docteur» qui vend son âme au diable pour retrouver la jeunesse permet en effet à Gounod quelques morceaux de bravoure inoubliables, de la chanson du *Veau d'or* de Méphistophélès à l'air de *Faust*, tout de tendresse enflammée, *Laisse-moi contempler ton visage*, en passant par le (trop) célèbre air des bijoux de Marguerite, *Ah je ris de me voir si belle en ce miroir*, caricaturé (mais rendu célèbre) par Hergé, sans oublier un autre tube, le chœur du retour des soldats, *Gloire immortelle de nos aïeux*, ou le sublime trio final, *Anges purs, anges radieux*. C'est pour le *Faust* de Roberto Alagna que j'ai souhaité vous proposer cette production : il y est encore une fois inouï de beauté vocale, de clarté de la prononciation, d'engagement physique et d'intelligence du rôle, avec la plus touchante des Marguerite en la personne d'Inva Mula et avec une production débordante d'idées dans le décor d'une sorte de bibliothèque pharaonique.



JEUDIS 17 ET 31 MAI 2018

### DIRECTION MUSICALE

Alain Altinoglu

### MISE EN SCÈNE

Jean-Louis Martinoty

### DISTRIBUTION

*Faust* : Roberto Alagna

*Marguerite* : Inva Mula

*Méphistophélès* : Paul Gay

*Valentin* : Tassis Christoyannis

*Siebel* : Angélique Noldus

*Dame Marthe* : Marie-Ange Todorovitch

*Wagner* : Alexandre Duhamel

*Faust vieux* : Rémy Corazza

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

3 H 29, dont 1 entracte de 20 min

5 actes

Le Docteur Faust, vieux savant fatigué de la vie, songe à en finir une bonne fois pour toutes lorsque Méphistophélès, le Diable, lui apparaît en chair et en os : rusé, il fait signer à Faust un pacte qui lui garantit une nouvelle jeunesse en échange de son âme. Séduit par l'image de Marguerite, que Satan lui a fait apparaître pour le convaincre, Faust part sur le champ séduire la belle, qui offrira peu de résistance à ses riches cadeaux et à ses élans amoureux. Méphistophélès, bien sûr, ne manque pas de coller à ses pas et d'anticiper ses moindres désirs. Séduite et aussitôt abandonnée par Faust, Marguerite tue l'enfant qu'elle a eu de lui. Emprisonnée pour son crime, elle donnera sa propre vie pour sauver son âme, malgré les efforts contraires du Diable pour en faire – comme Faust – sa propre créature.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

# RITE / PÉREZ / SHECHTER

Max Richter,  
Antonio Vivaldi, John Zorn,  
Johann Sebastian Bach,  
Nitin Sawhney  
(musique enregistrée)

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 24 MAI 2018

## BALLET

*The Seasons' Canon, Création et The Art of Not Looking Back*

## THE SEASONS' CANON

## MUSIQUE

Max Richter  
(Recomposed : Antonio  
Vivaldi  
*The Four Seasons*)

## CHORÉGRAPHIE

Crystal Pite

## DÉCORS

Jay Gower Taylor

## COSTUMES

Nancy Briant

## LUMIÈRES

Tom Visser

## CRÉATION

## MUSIQUE

NN

## CHORÉGRAPHIE

Iván Pérez

## THE ART OF NOT LOOKING BACK nouvelle version

## MUSIQUE

John Zorn,  
Johann Sebastian Bach,  
Nitin Sawhney

## CHORÉGRAPHIE

Hofesh Shechter

## COSTUMES

Becs Andrews

## LUMIÈRES

Lee Curran

Les Étoiles,  
les Premiers Danseurs  
et le Corps de Ballet  
de l'Opéra national de Paris

## DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
1 H45, dont 1 entracte de 20min

Trois chorégraphes contemporains sont réunis pour ce programme et entraînent les danseurs de l'Opéra dans une nouvelle forme de modernité où les corps vibrent avec intensité. La Canadienne Crystal Pite revient avec *The Seasons' Canon*, création éblouissante qui avait enthousiasmé le public du Palais Garnier la saison dernière. L'Espagnol Iván Pérez investit pour la première fois la scène de l'Opéra avec une création pour dix hommes. Pour clore cette soirée, l'Israélien Hofesh Shechter, régulièrement salué pour ses danses telluriques aux états de transe, offre une nouvelle version de sa pièce *The Art of Not Looking Back*.

OUVERTURE DES PORTES À 18 H45

FERMETURE DES PORTES À 19 H15

REPRÉSENTATION À 19 H 30

# BORIS GODOUNOV

Modeste Petrovitch Moussorgski

NOUVEAU SPECTACLE

JEUDI 7 JUIN 2018

## LIVRET

Modeste Petrovitch Moussorgski  
D'après Alexandre Pouchkine, Nicolas Karamzine

## MUSIQUE

Modeste Petrovitch  
Moussorgski

## DIRECTION MUSICALE

Vladimir Jurowski

## MISE EN SCÈNE

Ivo van Hove

## DÉCORS ET LUMIÈRES

Jan Versweyveld

## COSTUMES

An D'Huys

## DRAMATURGIE

Jan Vandenhouwe

## CHEF DES CHŒURS

José Luis Basso

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

## DISTRIBUTION

Boris Godounov :  
Ildar Abdrazakov  
Fiodor :  
Evdokia Malevskaya  
Xenia : Ruzan Mantashyan  
La nourrice :  
Alexandra Durseneva  
Le prince Chouiski :  
Maxim Paster  
Andrei Chtchelkalov :  
Boris Pinkhasovich  
Pimen : Ain Anger  
Grigori Otrepiev :  
Dmitry Golovin  
Vaarlam : Evgeny Nikitin  
L'aubergiste :  
Elena Manistina  
L'innocent : Vasily Efimov  
Mitioukha :  
Mikhail Timoshenko  
Un officier de police :  
Maxim Mikhailov  
Un boyard,  
voix dans la foule :  
Francisco Simonet  
Misail : Peter Bronder

## DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)  
2 H 10, sans entracte  
3 actes

Lorsqu'en 1824, Pouchkine entreprit avec *Boris Godounov* l'élaboration de son premier drame historique, il ne savait que trop à quel colosse il s'attaquait. C'est armé d'une lecture de Shakespeare qu'il se mesura au règne fulgurant du Tsar de toutes les Russies (1598-1605). De fait, il y a du *Macbeth* dans cette fable politique, où Boris voit ressurgir, sous la forme d'un imposteur, le spectre de l'enfant qu'il avait fait assassiner pour conquérir le trône. S'emparant de ce poème épique, Moussorgski compose une réflexion sur la solitude du pouvoir, un drame populaire dont le véritable protagoniste est le peuple russe, avec son lot de souffrances éternelles. Déjà, Pouchkine s'interrogeait : « *Qu'est-ce qu'une âme ? Une mélodie, peut-être...* » Ivo van Hove, habitué des grandes fresques politiques, signe sa première mise en scène pour l'Opéra national de Paris.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 19H15

FERMETURE DES PORTES À 19H45

REPRÉSENTATION À 20H00



en direct  
du Palais Garnier

# DON PASQUALE

Gaetano Donizetti

NOUVEAU SPECTACLE

MARDI 19 JUIN 2018

## LIVRET

Giovanni Ruffini, Gaetano Donizetti

## MUSIQUE

Gaetano Donizetti

## DIRECTION MUSICALE

Evelino Pidò

## MISE EN SCÈNE

Damiano Michieletto

## DÉCORS

Paolo Fantin

## COSTUMES

Agostino Cavalca

## LUMIÈRES

Alessandro Carletti

## CHEF DES CHŒURS

Alessandro Di Stefano

Orchestre et Chœurs  
de l'Opéra national de Paris

Coproduction avec le  
Royal Opera House,  
Covent Garden, Londres

## DISTRIBUTION

Don Pasquale :

Michele Pertusi

Dottor Malatesta :

Florian Sempey

Ernesto :

Lawrence Brownlee

Norina : Nadine Sierra

Un notario :

Frédéric Guieu

## DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2H35, dont 1 entracte de 25min

3 actes

« Bien idiot est celui qui se marie en grand âge. » Ainsi se termine *Don Pasquale* : sur un sage dicton qui ne manque pas d'ironie et qui résume les déboires de son héros, riche célibataire désireux de se marier et trompé par son neveu Ernesto et sa jeune promise Norina. Créée à Paris en 1843, à la charnière de plusieurs époques, *Don Pasquale*, œuvre composite et variée, est l'apothéose du genre buffa. Donnée pour la première fois à l'Opéra national de Paris, elle est confiée au metteur en scène italien Damiano Michieletto qui fraie la voie de la sincérité et de la profondeur dramatiques au cœur d'une œuvre en apparence légère.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

# LA TRAVIATA

Giuseppe Verdi

## L'AMOUR JUSQU'AU SACRIFICE

C'est une des œuvres les plus populaires de Verdi et peut-être de tout le théâtre lyrique. À cause de son livret, tiré de *La Dame aux camélias*, à cause de sa musique surtout, simple et efficace, admirablement construite dans ses effets, théâtrale au meilleur sens du terme – ce que Proust a bien résumé : « *Verdi a donné à La Dame aux camélias le style qui lui manquait* ». Du fameux *brindisi* de début, cette chanson à boire reprise par tous, à la grande scène qui clôt le premier acte et dans laquelle Violetta lutte avec son désir d'amour à travers des vocalises qui l'étourdissent, *E strano*, ou du terrible duo entre Violetta et le père de son amant qui se conclut par ce chant nu, résigné, *Dite alla giovine*, jusqu'à cet adieu à la vie, à la fin, la voix comme au bord de la déchirure, *Addio del passato*, il n'est guère de moment où l'émotion ne serre le cœur.

Mais j'ai souhaité vous proposer cette production à cause de sa mise en scène signée... Rolando Villazón : le célèbre ténor nous entraîne dans un étonnant univers onirique, faisant de cette représentation une sorte de fantaisie colorée au cœur d'une grande boîte à musique. Et la jeune diva russe Olga Peretyatko y est en effet, à tous égards, une Violetta de rêve...



JEUDIS 28 JUIN ET 5 JUILLET 2018

### DIRECTEUR MUSICALE

Pablo Heras-Casado

### MISE EN SCÈNE

Rolando Villazón

### DISTRIBUTION

Violetta Valéry : Olga Peretyatko

Alfredo Germont : Atalla Ayan

Giorgio Germont : Simone Piazzola

Flora Bervoix : Christina Daletskia

Gaston, Viconte de Létorières :

Emiliano Gonzalez Toro

Baron Douphol : Tom Fox

Marquis von Obigny : Konstantin Wolff

Annina : Deniz Uzun

Dr. Grenvil : Walter Fink

### DURÉE DU SPECTACLE

(durée indicative)

2 H 44, dont 1 entracte de 20 min

3 actes

Entretenue par le riche baron Douphol, la courtisane Violetta Valéry se complaît dans son rôle de « dévoyée » (traviata) en s'étourdissant dans le luxe et les plaisirs pour oublier la terrible maladie qui menace ses jours. Au cours d'une des fêtes qu'elle donne chez elle, Violetta se laisse séduire par Alfredo Germont, un jeune homme passionné dont la ferveur parvient à la détourner de sa vie dissolue. Ayant tout abandonné, Violetta croit pouvoir vivre son amour avec Alfredo à la campagne, loin de l'agitation de Paris; mais pour goûter ce bonheur simple et bucolique, la jeune femme doit vendre ses biens les uns après les autres. Aux soucis financiers s'ajoutent bientôt les exigences du père d'Alfredo, Giorgio Germont; il supplie Violetta de rompre avec son fils car la liaison d'Alfredo avec une courtisane est un scandale qui rend impossible le mariage de sa jeune sœur. Violetta refuse de renoncer à son amour, puis elle finit par céder aux prières de Germont. Laisant croire à Alfredo qu'elle le quitte pour retrouver son ancien protecteur, Violetta accepte de se rendre à une fête où elle apparaît au bras de Douphol. Fou de douleur, Alfredo rejoint Violetta qu'il insulte publiquement en lui jetant de l'argent au visage pour paiement de leur liaison. Quelques mois passent. Oubliée et ruinée, Violetta va mourir dans son appartement vidé par les créanciers. Seul l'espoir de revoir Alfredo la maintient encore en vie. Le jeune homme et son père arrivent enfin, mais il est trop tard. La joie des retrouvailles et le réconfort du pardon ne suffisent pas à sauver Violetta qui meurt dans les bras de son amant.

OPÉRA PRÉSENTÉ PAR ALAIN DUVAULT

OUVERTURE DES PORTES À 18H45

FERMETURE DES PORTES À 19H15

REPRÉSENTATION À 19H30

# PROGRAMMATION

## Paris

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC NORMANDIE  
UGC MONTPARNASSE  
UGC CINÉ CITÉ PARIS 19

14/09/2017 MANON  
05/10/2017 UN BAL MASQUÉ  
19/10/2017 DON CARLOS **EN DIRECT**   
09/11/2017 DON GIOVANNI  
30/11/2017 LES BRIGANDS  
12/12/2017 LA BOHÈME **EN DIRECT**   
11/01/2018 MACBETH  
25/01/2018 ANDREA CHÉNIER  
08/02/2018 ALCESTE  
15/03/2018 WERTHER  
05/04/2018 LA DAME DE PIQUE  
17/05/2018 FAUST   
24/05/2018 PITE/PÉREZ/SHECHTER  
(BALLET) **EN DIRECT**   
07/06/2018 BORIS GODOUNOV **EN DIRECT**   
19/06/2018 DON PASQUALE **EN DIRECT**   
28/06/2018 LA TRAVIATA

UGC DANTON  
UGC CINÉ CITÉ BERCY  
UGC CINÉ CITÉ LA DÉFENSE

21/09/2017 MANON  
12/10/2017 UN BAL MASQUÉ  
19/10/2017 DON CARLOS **EN DIRECT**   
16/11/2017 DON GIOVANNI  
07/12/2017 LES BRIGANDS  
12/12/2017 LA BOHÈME **EN DIRECT**   
18/01/2018 MACBETH  
01/02/2018 ANDREA CHÉNIER  
15/02/2018 ALCESTE  
22/03/2018 WERTHER  
12/04/2018 LA DAME DE PIQUE  
24/05/2018 PITE/PÉREZ/SHECHTER  
(BALLET) **EN DIRECT**   
31/05/2018 FAUST   
07/06/2018 BORIS GODOUNOV **EN DIRECT**   
19/06/2018 DON PASQUALE **EN DIRECT**   
05/07/2018 LA TRAVIATA

# PROGRAMMATION

## Région Parisienne

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC CYRANO VERSAILLES  
UGC MAJESTIC MEAUX  
UGC CINÉ CITÉ CRÉTEIL  
UGC CINÉ CITÉ ROSNY  
UGC CINÉ CITÉ CERGY LE HAUT

UGC VÉLIZY  
UGC ENGHEN  
UGC CINÉ CITÉ NOISY  
UGC CINÉ CITÉ O'PARINOR  
UGC CINÉ CITÉ SQY OUEST

14/09/2017 MANON

05/10/2017 UN BAL MASQUÉ

19/10/2017 DON CARLOS **EN DIRECT** 

09/11/2017 DON GIOVANNI

30/11/2017 LES BRIGANDS

12/12/2017 LA BOHÈME **EN DIRECT** 

11/01/2018 MACBETH

25/01/2018 ANDREA CHÉNIER

08/02/2018 ALCESTE

15/03/2018 WERTHER

05/04/2018 LA DAME DE PIQUE

17/05/2018 FAUST 

24/05/2018 PITE/PÉREZ/SHECHTER  
(BALLET) **EN DIRECT** 

07/06/2018 BORIS GODOUNOV **EN DIRECT** 

19/06/2018 DON PASQUALE **EN DIRECT** 

28/06/2018 LA TRAVIATA

21/09/2017 MANON

12/10/2017 UN BAL MASQUÉ

19/10/2017 DON CARLOS **EN DIRECT** 

16/11/2017 DON GIOVANNI

07/12/2017 LES BRIGANDS

12/12/2017 LA BOHÈME **EN DIRECT** 

18/01/2018 MACBETH

01/02/2018 ANDREA CHÉNIER

15/02/2018 ALCESTE

22/03/2018 WERTHER

12/04/2018 LA DAME DE PIQUE

24/05/2018 PITE/PÉREZ/SHECHTER  
(BALLET) **EN DIRECT** 

31/05/2018 FAUST 

07/06/2018 BORIS GODOUNOV **EN DIRECT** 

19/06/2018 DON PASQUALE **EN DIRECT** 

05/07/2018 LA TRAVIATA

# PROGRAMMATION

## Province

---

**EN DIRECT** En direct de l'Opéra Bastille ou du Palais Garnier  
Liste indicative – Programmation susceptible d'être modifiée

UGC TOULOUSE  
UGC CINÉ CITÉ ATLANTIS  
UGC CINÉ CITÉ BORDEAUX  
UGC CINÉ CITÉ LUDRES  
UGC CINÉ CITÉ INTERNATIONALE (LYON)  
UGC CINÉ CITÉ STRASBOURG  
UGC CINÉ CITÉ LILLE  
UGC CINÉ CITÉ MONDEVILLE

UGC CINÉ CITÉ CONFLUENCE (LYON)  
UGC NANCY SAINT-JEAN (à partir de novembre 2017)  
UGC CINÉ CITÉ VILLENEUVE D'ASCQ

14/09/2017	MANON		21/09/2017	MANON	
05/10/2017	UN BAL MASQUÉ		12/10/2017	UN BAL MASQUÉ	
19/10/2017	DON CARLOS	<b>EN DIRECT</b> 	19/10/2017	DON CARLOS	<b>EN DIRECT</b> 
09/11/2017	DON GIOVANNI		16/11/2017	DON GIOVANNI	
30/11/2017	LES BRIGANDS		07/12/2017	LES BRIGANDS	
12/12/2017	LA BOHÈME	<b>EN DIRECT</b> 	12/12/2017	LA BOHÈME	<b>EN DIRECT</b> 
11/01/2018	MACBETH		18/01/2018	MACBETH	
25/01/2018	ANDREA CHÉNIER		01/02/2018	ANDREA CHÉNIER	
08/02/2018	ALCESTE		15/02/2018	ALCESTE	
15/03/2018	WERTHER		22/03/2018	WERTHER	
05/04/2018	LA DAME DE PIQUE		12/04/2018	LA DAME DE PIQUE	
17/05/2018	FAUST		24/05/2018	PITE/PÉREZ/SHECHTER (BALLET)	<b>EN DIRECT</b> 
24/05/2018	PITE/PÉREZ/SHECHTER (BALLET)	<b>EN DIRECT</b> 	31/05/2018	FAUST	
07/06/2018	BORIS GODOUNOV	<b>EN DIRECT</b> 	07/06/2018	BORIS GODOUNOV	<b>EN DIRECT</b> 
19/06/2018	DON PASQUALE	<b>EN DIRECT</b> 	19/06/2018	DON PASQUALE	<b>EN DIRECT</b> 
28/06/2018	LA TRAVIATA		05/07/2018	LA TRAVIATA	

# TARIFS

Saison 2017-18

(hors UGC Normandie et UGC Danton)

---

## MOINS DE 26 ANS

1 opéra / ballet 10€

---

## ABONNEMENT

5 opéras / ballets 130€

Saison complète : 270€

---

## ABONNEMENT avec la carte UGC Illimité

Saison complète : 240€

---

## PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité

1 opéra / ballet 25€

---

## PLEIN TARIF

1 opéra / ballet 30€

## UGC NORMANDIE et UGC DANTON

En exclusivité pour les abonnés  
de la saison complète : 300€

**MOINS DE 26 ANS : 15€\***

**PLEIN TARIF avec la carte UGC Illimité : 30€\***

**PLEIN TARIF : 35€\***

\*Vente à l'unité à partir du 1<sup>er</sup> septembre 2017

# L'UGC NORMANDIE ET L'UGC DANTON

en exclusivité

pour les abonnés de la saison complète



Pour être aux premières loges  
choisissez votre fauteuil numéroté.

Info et résa sur [vivalopera.fr](http://vivalopera.fr)



# Viva l'Opéra!

dans les cinémas UGC avec

## OPÉRA NATIONAL DE PARIS

Édito Stéphane Lissner  
© Amelia Bauer Burned

Alceste  
© Michele Crosera

Andrea Chénier  
© ROH. Photographer Bill Cooper-Pso

La Dame de Pique  
© Karl en Monika Forster

La Traviata  
© Andrea Kremper

Les Brigands  
© Martin Fraudreau

Macbeth  
© A Bofill

Manon  
© Antoni Bofill

Faust  
© Charles Duprat/ONP

Un Bal Masqué  
© Wilfried Hoesl

Werther  
© ROH. Photographer Bill Cooper-Pso



UGC remercie Opera Online pour les résumés des opéras présentés dans ce programme.  
(Sauf pour les œuvres de l'Opéra national de Paris)

Remerciements à Alain Duault pour sa direction artistique et la sélection des titres de la saison *Viva l'Opéra* !



# BRIMONCOURT

CHAMPAGNE



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

